

IDEAL

Sumario

La processó... només?, pág. 1. — El Santo Joven, por J. Ferrer Manyá, pág. 2. — Colonias de verano, por F. Solé, pág. 3. — Copa J.A.C.E., por J. Saló, pág. 4. — Secretaria del Centro, pág. 5. — De una simpática velada, pág. 5. — Del VI Homenaje a la Vejez, por J. Saló, pág. 6. — Crónica teatral, por Juan Bartrolí Bonany, pág. 8. — Programa de actos en honor de San Luis Gonzaga, Patrón de nuestro Centro Parroquial, pág. 12.

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

L L U C H

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios SIEMPRE EN

GENEROS DE PUNTO ESTEBE
Horta, 44 - Tel. 28 33 98

CARPINTERIA MECANICA
FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE
Domingo Marqués

E. servicio más esmerado de la barriada
HORTA, 62

JUAN FARRÉS FUMADO
Cacharrería, garrapas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

CARPINTERÍA
MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapí, 6-Tel. 25 1880 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

HORTA, 57

LIBRERIA GUINARDÓ

Paseo Maragall, 146

FLORISTERIA BISBAL

Ramos y coronas de todas clases

HORTA, 67
(lado Caja Pensiones)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES JOSÉ
Chapí, 48-Tel. 27 08 76 BALLESTE

Granjas PADRÓ

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad
para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84
VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41
BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3, ESQUINA DANTE
TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS
REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS
BARCELONA

Consejo de Ciento, 332 (Laurie y Bruch)
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

LA PROCESSÓ... NOMÉS?

L'any 1264 el Papa Urbà IV féu extensiva a tota l'Església la festa del Santíssim Cos del Senyor, que amb caràcter local es celebrava des de feia uns anys a Lieja, a rel de les visions amb què fou il·lustrada una devotíssima religiosa hospitalària, Sor Juliàna de Mont Cornillon, segons les quals mancava una festa especial dins el cicle litúrgic per a commemorar l'insigne benefici d'ítil de la Presència real de Jesucrist en Cos, Sang, Anima i Divinitat en el Ssm. Sagrament de l'Eucaristia.

I diu el St. Pare esmentat en la Butlla d'institució d'aquesta festa: "Encara que ja es fa memòria de la Sagrada Eucaristia en el quotidià Sacrifici de la Missa, creiem, no obstant, que, per a confondre la perfídia i la follia dels heretges, es digne de què, almenys una vegada a l'any, es celebri en el seu honor una festa especial. D'aquesta manera es podran reparar les faltes comeses en tots els Sacrificis de la Missa i demanar perdó per les irreverències en què s'hagi incorregut durant la seva celebració i pel descuit d'assistir-hi".

Anys més tard, el 1316, el St. Pare Joan XXII, afegia a la festa, com a complement, una Processó Solemne amb el Santíssim Sagrament.

Com pot veure's pel citat document, en l'esperit de la solemnitat del Corpus, tot gira entorn a la idea del St. Sacrifici de la Missa. Es com una crida general a totes les consciències perquè donin la importància que es mereix l'acte principal del culte cristià i desgreugin a Déu per la defectuosa assistència d'uns o l'absència d'altres a l'august Sacrifici.

Sembla ésser una llei fatal el que, amb el temps i la costum, totes les coses tractades pels homes vagin perdent la seva pròpia significació, passant insensiblement del que és principal al que és accessori i convertint en finalitat el que, originàriament, era només mitjà per assolir-la. I això, fins en les coses sagrades. D'aquí, la necessitat del constant magisteri de l'Església que, assistit per l'Esperit Sant, vagi assenyalant el camí dreturer per a no caure en l'abisme de les fallàcies humanes.

Vai la pena, doncs, de revisar a fons el nostre capteniment, a l'acostar-se aquesta festa anual i esmenar les desviacions que la natural feblesa humana va introduït en tot allò que toca. Atzí contribuiríem, potser, a evitar aquests flagrans absurds que és possible observar arreu, amb motiu de la festa del Corpus: Homes que no compleixen amb el precepte dominical ni pasqual, assistint tot cofois, a la Processó; homes sense conviccions de cap mena, defensant els seus "punts de vista" respecte a la Processó; homes anticlericals que "creuen en Déu però no en els capellans", portant a la Processó el ciri encès, símbol de la seva fe en Jesucrist fet present en l'Eucaristia en virtut precisament de les paraules dels sacerdots "en els quals no creuen"; homes (i dones) que reclamen drets i proclamen tradicions que només la rutina multitudinària justifica...; i per totes bandes sembla que s'aixequi una sola veu: la Processó, la Processó, la Processó!

Molt bé, la Processó! Però... i la Missa? I la Comunió? I la gràcia de Déu? I les Obres de Misericòrdia? I el perdó de les injúries? I la conducta cristiana? Si no hi ha aquest millorament en la vida privada i pública d'una societat que, aquell dia, vol manifestar-se cristiana, no sabem veure quin és el veritable sentit de la festa de Corpus Christi. Fer manifestació de fe en la Presència de Jesucrist entre nosaltres i no assistir a la seva vinguda i immolació en el Sant Sacrifici, i no rebre'l en la Sagrada Comunió —per què no, cada dia?—, té tot l'aire d'una representació teatral o folklorica sense cap relació amb l'homenatge de gratitud i reparació que ha d'ésser aquesta diada.

Per això invoquem una vegada més al bon sentit cristià que no dubtem subsisteix encara, gràcies a Déu, a la nostra Parròquia, per tal que la festa de Corpus comenci com cal al matí amb l'assistència a la Santa Missa i recepció del Cos de Jesucrist en la Sagrada Comunió, oferint els més fermos bons propòsits de renovellament de vida, a fi que aquesta sigui el vertader homenatge a la Presència de Jesucrist entre nosaltres.

Llavors tindrà tot el seu valor l'expansió pública de la Processó de la tarda, amb tots els seus gallardets i catifes i vestits de festa i músiques... que no seran una efímera gatzara de barri, sinó un sincer acte religiós amb transcendències d'eternitat.

EL SANTO JOVEN

Con ocasión de la festividad de San Luis Gonzaga, la Juventud de A. C. se congratula doblemente de dicha efemérides.

Felicitación doble por cuanto nuestro Centro Parroquial está bajo la advocación del Angelical Joven y al mismo tiempo también por ser Patrono de la Juventud, y nosotros, los jóvenes, no podíamos dejar de recordar tal solemnidad que nos brinda la ocasión de poner de relieve, una vez más, las excelsas virtudes de este Santo Joven, en quien todos, pero principalmente la juventud, tenemos un fiel espejo en quien poder reflejarnos y poder seguir sin desmayar las huellas tan profundas que nos dejó trazadas, para imitarle dentro de nuestras escasas y miserables fuerzas.

Bajo el hermoso cielo de Italia nació el que fué llamado «Angel en carne» y en el breve espacio de su existencia — veintitrés años — que habitó sobre la tierra, no pueden darse mejores muestras de una tan larga consecución de hechos heroicos y milagrosos, unidos a una tan perfecta y santa vida, pues digno de admiración fué en nuestro Santo el que aun viviendo en medio de la fastuosidad y bullicio de la corte, en pleno siglo XVI, llegara a un tal grado de perfección.

Durante su corta vida pudieron recogerse treinta y un milagros probados, aparte de los no revelados, por lo que claramente puede verse que una vida terrestre tan breve se mostró muy fecunda en lo que se refiere a hechos meritorios.

Toda la vida de nuestro Santo se caracterizó por su tierna y suave devoción al Santísimo Sacramento del altar, ante el cual solía permanecer horas enteras en constante comunicación íntima con Jesús Eucaristía, recibéndole, como puede concebirse, muy frecuentemente.

Asimismo se caracterizó por su amorosa devoción a la Reina de los cielos, lo que le impulsó a hacer voto de perpetua virginidad ante una imagen de la Inmaculada Virgen María, tomándola por patrona y abogada y poniendo bajo su protección y amparo alma, vida y corazón, asegurándose con tal excelsa Señora su angelical pureza.

En la postrera hora de su muerte dió muestras de una constante edificación para todos los que alrededor de su lecho de agonía estaban reunidos, pidiendo con insistencia el santo Viático y tomando, en el supremo instante, un Crucifijo, que besó con gran fe, entregando su alma pura y santísima al Creador.



ASPIRANTES

Colonias de verano

La Delegación Diocesana del Aspirantado de la Acción Católica, para mejor formar a los jóvenes aspirantes, ha creado estas colonias, que a la vez de formativas, son amenas.

En estas colonias, que van regidas por un consiliario, un jefe de colonias y los instructores, se enfocan los problemas de la vida a los jóvenes, y se educa a los pequeños. Entre otras cosas, se les enseña a poner interés en lo que hacen, como ocurre en los trabajos manuales que se hacen después del descanso de la siesta; en ellos los jóvenes practican diversas actividades, en las cuales ponen el máximo empeño, para ver quién lo hace mejor. También se les enseñan juegos nuevos, aprenden a montar una tienda de excursionismo, y en ella pasan una noche cada grupo. Los muchachos se dividen en lo que llamamos «colles», «grups» o «equipos». Cada equipo tiene su jefe, que se llama «cap de grup». Cada grupo procura obtener la mejor puntuación posible en los trabajos y juegos puntuables. El equipo que mejor puntuación obtiene en un día se hace merecedor de izar la bandera, de lo cual se encarga el «cap de grup».

Cada mañana se va a la iglesia más cercana, donde se oye la Santa Misa. Después de haber hecho las camas, desayunado y hecho la digestión, se marcha hacia la piscina, propiedad de la colonia. Cotidianamente hay un grupo encargado del servicio: servir la comida, ir a comprar, etc. Cada tarde se reza el rosario al regresar de la excursión, los días que la hay, o en el fuego del campamento, que es el acto final del día. En dicho fuego se cantan canciones, etc. cuentan chistes. Hay un día señalado de la semana, que está destinado a las visitas, para que los familiares de los aspirantes se puedan entrevistar con los colonizadores.

No dudamos que los padres de los jóvenes aspirantes, y de los no aspirantes, ya que para ir a colonias no es necesario serlo, dejarán una semana a sus hijos para instruirse, disfrutando al mismo tiempo.

F. SOLÉ

De nuestra vida

En la pasada festividad de la Ascensión del Señor, día 30 de mayo, tuvo lugar en el salón de actos del Centro Parroquial un acto de propaganda sobre las Colonias de Verano. El Rdo. don Sebastián Fábregas, Pbro., nos habló de las Colonias. Explicó detalladamente en qué consisten, cómo están organizadas, cómo funciona la Obra Diocesana de Colonias, etc. Ilustró todas sus explicaciones con unas magníficas proyecciones en colores, de «confección» propia, presentando la realidad auténtica de las Casas de Colonias de nuestra Diócesis de Barcelona.

Podemos decir bien alto que este acto, en cuanto a concurrencia y a pesar de nuestros temores, fué un éxito. También cabe decir que la propaganda había sido suficiente.

Alguien salió tan animado, que se propone, para dentro de poco, organizar otro acto semejante con la colaboración de distintos grupos o entidades de nuestra barriada. ¿Será ello posible?

Recordad todos los que penséis ir a Colonias que debéis hacer vuestra inscripción cuanto antes. De no ser así, quizá sea demasiado tarde cuando os decidáis.

No ha de ser dificultad la cuestión económica. Pedid información y se os indicará el modo de resolver este asunto.

Copa J. A. C. E., Trofeo Excmo. y Rdm. Sr. Arzobispo-Obispo de la Diócesis

Un gran partido en casa y un mal partido de vuelta, o ¡...el gozo en un pozol

Como un meteoro ha pasado nuestro equipo entre los 31 equipos restantes clasificados por derecho propio para participar en este interesantísimo Torneo patrocinado por nuestro Excmo. y Rdm. Sr. Arzobispo-Obispo y que se inició el primer domingo, día 5, en medio de enorme expectación.

Al C. P. Horta, le tocó enfrentarse con el Agua Burriach, de Argentina, campeón de Tercera Categoría. Memorable partido, en el que la reaparición de Fabregat dotó al equipo de una formidable movilidad, con una adecuada táctica de desmarque, facilitando la puntuable tarea del enceste, lográndose 48 tantos a favor contra 34 que logró el campeón de 3.ª, en medio de un entusiasmo contagioso en los espectadores, que incluso permitió la formación de un autocar especial para acompañar al equipo al partido de vuelta, a Argentina, con la esperanza de ver el pase de nuestro equipo a los octavos de final... Nunca segundas partes fueron buenas, y allí nos esperaban con las debidas precauciones... al tiempo que nosotros olvidábamos las nuestras. Un 67 a 30 fué el resultado y la muerte de nuestras ilusiones. ¿Exceso de confianza? ¿Día gris de nuestros colores? Todo es posible. Probablemente, la ausencia de Borén por enfermedad, la baja forma de Olaria por lesión y la de Bonavidas resentido aún de un reciente accidente, se dejaron notar... Pero también cabría achacar este deprimente resultado a este aire fatalista que se apodera de nuestros jugadores

tan pronto como las cosas no les salen demasiado bien desde el primer momento y del que ya nos hacíamos eco en el número anterior... En fin, repetimos que practicando se aprende y creemos que la lección no habrá caído en saco roto... Hasta el mes de octubre, que D. m. empezará el nuevo campeonato, hay tiempo de reflexión, pullir, renovar y poner a punto el equipo, preparándole con una serie de partidos amistosos acompañado del, a ser posible, II Trofeo Coca-Cola, a disputar en fecha próxima, que este año muy probablemente será a base de un torneo inter-sociedades hortenses, en el que estarán representadas la mayoría de ellas, lo que seguramente le dotará de un interés extraordinario y al que desde ahora invitamos encarecidamente a nuestros lectores en la seguridad de que habrán de gozar de ratos agradabilísimos...

Para terminar, una agradable noticia: El día 16 de junio, festividad de nuestro Patrón San Luis y formando parte de los actos organizados a tal fin, a las doce, tendrá lugar (D. m.) en nuestro campo de deportes, calle del Local, dos interesantes partidos de Baloncesto por nuestro equipo juvenil y titular, disputándose el primer trofeo «Copa San Luis», al que invitamos cordialmente y deseáramos asistieran todos nuestros afiliados.

J. SALÓ

Vocal Deportivo

NOTA DE LA SECCIÓN CINEMATOGRAFICA

Con ocasión de la magnífica sesión ofrecida el día 30 del pasado mes de mayo, con motivo de la proyección de unos interesantísimos documentales y la no menos interesante película «El gran secreto», alguien se lamentaba que «de haberlo sabido, habría asistido, pero... como a veces no sale muy bien...» Ya sabemos que a veces la sesión no sale todo lo perfecta que deseáramos, pero, y por eso la presente nota, debemos hacer constar una cosa que quizá muchos ignoran. Cuando en alguna sesión cinematográfica se observa alguna deficiencia, gene-

ralmente auditiva, no tienen nada que ver la máquina ni la instalación, que son perfectas, como lo demuestra precisamente esta sesión del día 30 a que asudiamos. Lo que ocurre, es que hay películas que han sido proyectadas muchísima más veces que otras, lo que hace que las «bandas» estén, en consecuencia, más gastadas y emitan la sonoridad más floja, cosa que suele ocurrir en muchos otros cines, siempre, como es natural, que no se trate de cines de estreno... Ahora, que tengan en cuenta que las butacas de estos idem cuestan la friolera de ¡treinta y cinco pesetas!

CENTRO PARROQUIAL

Secretaría del Centro

Es de notar el éxito conseguido en las charlas o reuniones de sobremesa, que se vienen celebrando en la sala-café del Centro, desde el día 8 del pasado mes de mayo.

El Rdo. Consiliario deleita a los numerosos socios y familiares con su proverbial gracejo y buen decir, versando acerca los diversos temperamentos de las personas. Estas sesiones tan interesantes y de carácter formativo, se celebran ahora todos los martes, y para tal fin, se cursó a todos los socios la oportuna invitación.

En la Asamblea General Ordinaria que tuvo lugar el día 26 de mayo, se efectuó la renovación de cargos reglamentaria. Cabe destacar la elección de los señores Jorge Toboso, Jorge Miró y José Campmany, para ocupar los cargos de Vicepresidente, Secretario y Tesorero, respectivamente.

A todos ellos les deseamos acierto en su cometido y no dudamos que todos los socios sin excepción les prestarán franco apoyo en su labor, para la mejor marcha de nuestro Centro.

No debiera pasar inadvertido a todo socio del Centro la festividad de nuestro Patrón, San Luis Gonzaga.

Y no me refiero precisamente a los actos y festejos que con dicho motivo celebrará el Centro. Bien están todos ellos, pero aparte de esta celebración anual, más o menos —quizá menos que más— lucida, me parece a mí, harto pequeña es la devoción que hacia nuestro Santo profesamos.

¿No tendrá relación, nuestra poca, digamos devoción, a San Luis, con las dificultades que atraviesa el Centro para cumplir el cometido que le señalan los Estatutos?

A fuer de sinceros, hemos de confesar que tal vez esta falta de piedad sea la causa principal del poco entusiasmo que para las cosas del Centro observamos buena parte de los socios.

Diganlo si no, la nula asistencia a la Santa Misa, los días 21 de cada mes. ¡Si hasta en los espectáculos, no pocas veces, nos abstenemos de asistir! ¡Y no hablemos de las reuniones o asambleas generales!

Se impone, amigos, una revisión a fondo de nuestra conducta hacia el Centro.

Y precisamente ahora es el momento propicio para ello. En la festividad de nuestro Patrón, y ante el umbral del verano, tantas veces motivo de alejamiento por falta, decíamos de ambiente, por cierre de temporada. Qué ambiente ni qué temporada, si somos nosotros, tú y yo, los primeros en desertar...

La imagen de San Luis que se halla en el vestíbulo del Centro, ha sido conveniente-

mente remozada. ¿Por qué no hacer nosotros otro tanto?

NATALICIOS

El hogar de los jóvenes esposos Miguel Piqué y Nieves Farrán, se ha visto alegrado con el nacimiento del segundo de sus hijos, al que se le ha impuesto el nombre de Jorge.

El día 18 de mayo próximo pasado, nuestro muy entrañable compañero y activo socio del Centro Parroquial, José Clot Raurell y Asunción Puig de Clot, vieron aumentada su familia con el nacimiento del tercero de sus vástagos. Al recién nacido le fué impuesto en las aguas bautismales, el día 26 de mayo último, el nombre de Juan.

Nuestra enhorabuena a los venturosos padres.

De una simpática velada

El día primero de mayo tuvo lugar la tradicional merienda ofrecida a la comparsa de la «Pasión».

Tras ella se celebró una velada a base de chistes escenificados, algunos de ellos con cierta gracia y todo, no se vayan a creer.

Luego representóse una pieza teatral, interpretada por un grupo de jovencitas, dirigidas con singular acierto por la señora Dora Serra de Soler, en la que se descubrieron más de una futura actriz para nuestro Cuadro Escénico.

Y por último se efectuó la tan esperada representación, con honores de estreno, de la gran ópera bafa, libreto y música del eminente compositor y amigo, maestro Martín Torner, que lleva por título «Carni a la Griel-lau». Hubo una puesta en escena digna de nuestro Liceo, a cargo del prestigioso director artístico señor Federico Torner, y montaje a cargo del señor José Olivé.

No vamos a hablar del valor intrínseco-musical de la obra, ni a ponderar sus ya tan populares melodías, de todas conocidas, pero sí a hacer constar que fué maravillosamente cantada por el tenor señor Melchor Lorel, secundado brillantemente por los señores Fernando Bayés, Juan Bonany, José Bartomeu y José Colominas, y nutridísimo coro. Todos ellos bajo la batuta del maestro Director y Concertador, don Juan Barroil, que dirigió la orquesta con fiendo y no falta de aguda sensibilidad musical.

En fin, fué una velada que a no dudar dejará grato recuerdo a todos los asistentes que llenaron el amplio patio de butacas de nuestra platea y a quienes se repartió un inspirado programa, con el argumento y cantables de tan excepcional obra.

Felicitemos cordialmente a todos los que de una manera tan magnífica organizaron e tomaron parte en este magnífico festival operístico, verdadero regalo para los oídos de los amantes del «Bel canto», y desde estas páginas les animamos a proseguir en tan laudables empeños.

JAIME CLOT RAURELL

DEL VI HOMENAJE A LA VEJEZ

¿Qué piensan nuestros ancianos sobre estos homenajes a la Vejez? He aquí la opinión de la «decana» de todos ellos, una venerable mujer de NOVENTA Y DOS AÑOS:

«Es com una alegria anual que voldria es reproduís cada dia.»

Nota simpática y agradabilísima, en el día escogido, el 5 de mayo, la escarpitadas del VI homenaje al personazo en casa de nuestra heroína la encontramos celebrando otra fiesta no menos emocionante: la primera comunión de una de sus biznietas, habida lugar por la mañana en nuestra iglesia parroquial.

Después de las saludes de rigor con sus familiares, nos encontramos frente a frente con doña Francisca —«Francisqueta», nos dijo ella—, que con una serenidad, un aplomo no exento de una encomiable alegría que ponía un brillo especial en sus ojos, nos atiende con toda amabilidad, y sin ninguna clase de titubeo va contestando a nuestras preguntas, iniciándose el diálogo con toda confianza y simpatía.

—Por favor, doña Francisca, ¿su edad?

—*Doncs miri, la nit del pròxim Nadal faré noraneta-dos anys, si Déu vol.*

Hacemos rápidamente un cálculo mental, y...

—O sea que es nacida el 25 de diciembre de 1865, ¿no es eso?

—Exactamente—corroboró su señora nieta, ya abuela, que asiste a la entrevista.

—¿Dónde nació, abuelita?

—*A la casa que ja zamrà al carrer Sant Tomàs amb Fontanet davant de la Fàbrica Gran, que aleshores hi treballava molta gent; fins n'hi havia que venien de Badalona i tot a treballar-hi, ja ho veu! El meu pare era el que anava a can Pere-Pau, també JH d'Horta... Llavors al carrer de Sant Tomàs només hi havia dues o tres cases, tot el demés era un camp, que inclús hi havien llocs amb graons de terra...* (seguramente para vencer los desniveles). *Davant del campanar del carrer Major (donde se encuentra actualmente la Caja de Pensiones) hi havia un marge bastant pronunciat; a la Plaça...* (tenían en cuenta que casi un siglo de recuerdos es el que va aflorando a estas líneas—*a la Plaça, on ara hi ha els jardinets hi havia una casa de pagès amb tot de safareigs al voltant... Miri, quan la guerra, els carlins hi feren el "ranxo" i després s'anaven a allotjar dos a cada casa. A casa meua, com que la mare, em peu descensí, era tridua—de la edad de diez años y me-*

dio que no tiene padre—*no ens en varen portar cap.*

—*Recuerda algún acontecimiento íntimo?—Encara me'n recordo de quan voreig fer la primera comunió a l'Església Vella, allà dalt, a can Cortada, sap? Llavors hi havia de rector Mossèn Tomás (se refiere al reverendo mossèn Tomás Cans, en p. d.), una bellíssima persona, molt volgut pel poble. En comí per casar-me, voreig haver de fer-ho a Sant Genís, perquè crec que allí on veïa hi corresponia...*

—Sí, porque probablemente por aquel entonces, Horta no era nada más que una tenencia parroquial de San Ginés dels Agudells... ¿Más recuerdos, abuelita?

—*Ara farà trenta-sis anys que sóc vidua; em mlt non-cents vint-i-u va morir el meu marit que al cel sigui.*

Se emociona un poco. Procuramos apartar la nota triste: —Pero, en fin, ahora está usted muy bien acompañada de sus hijos, nietos, biznietos...

—*Ja ho crec... Miri, ja tinc un besnet de catorze anys!*

¿Zambomba! Y lo que asombra, es la claridad de esta buena mujer. Aún no hace dos días, a sus noventa y dos años, ella sola, se había ido a visitar a una amiga suya, la «Rosetas», nos dice, mucho más joven que ella, que estaba en cama. Se acuerda cuando el servicio de comunicaciones con Barcelona corrió a cargo de cuatro tartanetas que, aquí volía hi pujava, pero la mayoría hi anaven a peu. (¡Ahora también!).

Es edificante oírle ensalzar la dignidad con que su buena madre hizo frente a su prematura vidua.

—*Rec de coses lletges ni mal fetes. A treballar tots. A mi, els set anys, em varen ensenyar a fer quant, i quan podia anava a fer de minyoneta a un cafè de la Plaça Barceloneta que es deia el Cafè Nou, que era d'un cost de la mar. Allà em felen cizugar els gots... encombrant... i així, treballant, vàrem anar sortint del pas... Ja ho veu, a set anys ja treballava. Quan veig lo ml avessat que estan ara els joves...!*

—Abuelita, los tiempos evolucionan. Para abrirse camino en la vida hay que estudiar mucho más, o si no, así es peor.

—*Atò potser sí... Però no em negaré que els pares s'han tornat una mica més de "mantonquella"... (Por Dios, menos mal que no la oyeu mis hijos.)*

Mucho más nos contó la esmerosa Francisqueta, pero no queremos hacerlos pesados. Para terminar, y en justo reconocimiento a la venerable Institución que proporciona estos agradabilísimos momentos a nuestros ancianos, queremos reproducir las frases elogiosas, el profundo agradecimiento que, por boca de una casi centenaria, que muy bien podría ser la expresión conjuntada de todos ellos, nos ha manifestado a través de las siguientes palabras:

—Dígame abuelita, ¿está contenta con estos actos que la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros a través de su Obra de Homenajes a la Vejez viene prodigando con tanto amor y cariño, año tras año, a nuestra venerada ancianidad?

—*Que si hoestic? Com li diré jo, és una alegria anual que desitjaria es reproduís cada dia... No sé com dir-li... Ha de pensar que una setmana abans es pot dir que ja no dormo amb tanta il·lusió com ho espero. Ja ja si anys que hi vaig; a vuitanta-sis fou la primera vegada i jo crec que cada any em fa més il·lusió... Ja pot dir que estic contenta... Molt contenta! És una cosa d'aquelles que els vells no sabrem mai com agrair-la!*

Y nosotros, a la vez que gustosamente nos hacemos eco de esta alegría, quedamos muy reconocidos a la atención de esta buena mujer a quien ojald Dios le deparé la ventura de hacerla centenaria, que entonces creemos debería armarse la gorda.

Y como punto final, aunque sólo fuera por este y solamente por este, por el alegría de este contento que hacía brillar de ilusión los ojos de una viejecita de noventa y dos años, este endulzar los postreros años de una vida tan intensamente vivida, aportándole una ilusión tan grande que debe obrar en su corazón en forma vivificadora, por esto solo, vale la pena de perseverar, de entregarse de lleno a esta Obra de Homenajes a la Vejez, que hace saltar de alegría el corazón de nuestros ancianos.

J. SALÓ
De Idelú



D.^a Francisca Prat, de 92 años, acompañada de uno de sus nietos.

ELS VELLS (Amb veneració)

El vent dels anys i les tempestes de la vida els hi han migrat i agemollit el cor; tenen el cos vençut per la lluita finida i dins la venerable testa esblanquejada sols hi aleteja l'Àngel del Record...

JOAN BARTROLI BONARY

IDEAL, velando por sus fueros informativos locales, atiendo a todo lo que puede ser nota descolante de la Barrida, destacó a sus fotógrafo y redactor al hogar de la «decana» de los homenajeados, la señora doña Francisca Prat, de 92 años de edad, domiciliada en la casa número 6 de la calle Crehuet, para, allí en la intimidad y sosiego familiar, hacer más factible un digamos pequeño interviu, que en pleno ajetreo de la Fiesta no habría sido muy adecuado efectuar.

CRÓNICA TEATRAL

Día 21 de abril de 1957

"L'ANGEL CASAMENTER"

de Don Miguel Arbós Angelat

El pasado día 23 de abril se puso en escena, con asistencia de su autor, la graciosísima comedia «L'Angel casamenter».

La obra, cuya concepción es en extremo original, complació gratamente al auditorio. Se trata de una comedia que, dentro de la originalidad de su argumento, a que hemos aludido, y del gracejo de una mayoría de sus escenas, contiene un bien determinado fondo moralizador. Su diálogo es agradable e impregnado de finura expresiva. Quizá, salvo el epílogo de que consta la misma y que sucede a sus tres actos, el cual, a nuestro modo de ver, hubiera sido casi prescindible, ya que podría haber quedado, francamente, bien acabada al final del acto tercero, todo nos gustó de esta simpática obra.

La interpretación, a cargo del Cuadro de «Amigos del Teatro Selecto» constituyó, a nuestro juicio, un definitivo éxito; podemos decir, y creemos ser justos, que todos cuantos componían el reparto lograron superarse, efectuando una labor de conjunto ajustadísima.

Haciendo una sucinta relación, según nuestro modesto criterio, del trabajo realizado por los distintos actores que intervinieron en la representación, y según su orden de aparición en programa, diremos que: don Francisco Vendrell, director escénico, en su encarnación del «Ángel», hizo una creación. Su interpretación fué admirablemente justa. Ni más, ni menos. Nos gustó en gran manera la jovialidad y el optimismo que imprimió a su actuación, así como la naturalidad con que se condujo, exenta de toda ampulosidad y afectismo en el ademán. «Ramón», el criado, que corrió a cargo de Jorge Iserrn, comedido y entonado. María Teresa Roig, en «Lluïsa», más que discreta. «Ernest», el papel de Jorge Dordal, excelente. Fué un galán lleno de des-

enfado y con la tónica correspondiente a la psicología del personaje que encarnaba. Antonio Canal, en «Julia», correcto y con buena naturalidad expresiva. Correcta estuvo, asimismo, la señorita Carmen Bas, en «Roser». Con delicadeza y una dicción clara y un tanto «melosa», Pepita Artola interpretó a «Laura», otra de estas «ingenuas» que tan bien le sientan.

«Doña Flor», María Rosa Bonany, desde luego, entonadísima y pletórica de donaire, infundió a su parte todo el gracejo que su papel requería. «Don Antons», Armando Calafell, «partenaires» de la antes citada, magnífico en el gesto y con una muy superior expresión mimica.

Correctísima y arrogante, la señorita María Martínez, en el papel de «Avelina», al cual dotó de buen tono escénico. La pareja formada por «Donya Rita» y «Don Rossenda», de los cuales se encargaron la señorita J. Calderé y el señor José Magrans, respectivamente, también se comportaron con dignidad escénica y con buenos ademanes, sin olvidar la abundancia de matices cómicos que corresponden a sus personajes.

«Magdas», Marta Olivé, ajustada y en su lugar.

También, en su breve intervención, el joven Fernando Bayés, estuvo muy acertado.

En definitiva, pues, una obra en la que a decir verdad, y desde luego bajo nuestro punto de vista, la labor de conjunto y 'a particular de cada uno nos pareció llena de un buen acierto.

La puesta en escena adecuada y bien cuidada en los detalles.

Al final de los actos segundo y tercero de la obra, apareció en el palco escénico el autor, quien en compañía del director escénico e intérpretes, recogieron los copiosos aplausos que les dedicó el público asistente.

"LA CUA DEL DIABLE"

de Don Pablo Rosés

Como fin de fiesta de la velada del día 21 de abril, el Cuadro Juvenil, que acertadamente dirige don Miguel Campmany, puso en escena el juguete cómico en un acto, original de don Pablo Rosés, «La cua del diable».

En el reparto intervinieron un grupo de jóvenes elementos y, por qué no, de futuros actores, pues no es otra cosa este conjunto que un plantel del que bien pueden surgir, en el día de mañana, buenos brotes que sean

trasplantados al Cuadro titular de nuestro Centro, de los cuales destacaron por su actuación acertada Manuel Bartomeus, en «Silvestre», que pese a su corta edad, nadie puede dudar que posee lo que se denomina «spasta» artística, así como Alberto Bartomeus y Jaime Romani, que comportáronse con acierto en sus respectivos personajes de «señor Matless» y «Sr. Rufi». Bien José Sagarra y Federico Piella que encarnaron a «Carless» y «Pep».

Día 5 de mayo de 1957

“LA MALA LEY”

de Don Manuel Linares Rivas

«La mala ley», la comedia dramática, en tres actos, de la que fué autor don Manuel Linares Rivas, el excelente y pulcro escritor, fué la obra escogida por el Cuadro «Amigos del Teatro Selecto» para ser presentada en la velada artística del día 5 de mayo próximo pasado.

Magnífica en su desarrollo y pletórica de una realidad palpitante, lució la donceura de sus brillantes diálogos esta obra magnífica, que en su tiempo alcanzó el renombre que lleva consigo. Una velada, ciertamente, agradable para todos y, en especial, para los buenos aficionados al arte dramático.

Se consiguió una interpretación lograda y los componentes del elenco, en su mayoría, contribuyeron con todo su saber y méritos a la buena marcha de la representación.

Destacáronse, principalmente, María Rosa Bonany, en el papel de «Cristina de la Hermidia», quien, de nuevo, puso a contribución sus excelentes prendas artísticas, haciendo brillar elevado su «temperamento». Don Juan Bonany hizo gala de sus innegables buenas disposiciones para el arte escénico, en un di-

Tomás Mari, José M.^a Pérez y Francisco Espluga, que formaban el resto del conjunto, también dieron gracia al contenido de sus partes.

A todos ellos felicitamos y les animamos a proseguir para que vayan superándose, haciendo, principalmente, extensiva nuestra felicitación a su director escénico, don Miguel Campmany, que con tanto celo, buena voluntad y pericia, conjunta y dirige a este grupo de jovencitos a los que transmite su amor por el arte escénico.

fícil y extenso papel, el de «Don Lorenzo» de la Hermidia». Estuvo muy a tono y con inmejorable matización dramática en los momentos oportunos.

Siguieron en méritos interpretativos Antonio Canal, quien encarnó al «galán» «Dionisio Montes» con precisión y acierto. «Hilario Gómez», el administrador, del que se encargó Fernando Bayés, bien logrado, con seguridad y buen aplomo. Un papel, por cierto, bien diferente de cuantos le habíamos visto hasta la actualidad. «Teodora», el personaje vivido por Marta Olivé, muy correcto. María Martínez y Armando Calafell en los respectivos «Saturios» y «Micaela», en su justo lugar. «Isabelina», un corto papel encarnado por la señorita J. Calderé, desde luego, lleno de precisión y con muy notable naturalidad de expresión. Don José Magrans, en el breve papel de «Ignacio», sobrio. Discretos, nada más, Jorge Dordal y Nuria Gené, en «Eugenia», esta última y «Alberto» el antes citado.

Correcto, en su bien fugaz intervención, don Miguel Campmany.

Cuidada y a tono, la puesta en escena.

“DITXOSOS BARRETS”

de Don Pablo Rosés

Acto seguido, y como colofón a la velada del día 5 de mayo, se puso en escena la jocosa comedia vernácula, en un acto, «Ditxosos barrets», debida a la pluma de don Pablo Rosés.

En una conjugación de elementos afines a los cuadros juvenil y titular, de nuestro Centro, fué puesta en escena la antes citada pieza cómica, desde luego, muy acertadamente, cosa que se encargarón de corroborar las risas unánimes, espontáneas y continuadas del auditorio. Y no era para menos.

Debemos, naturalmente, hacer mención especial del papel de «Don Valentí Catastròfic», encarnado por el jovencito Manuel Bartomeus, a quien en otras ocasiones ya nos hemos aventurado, sin lugar a dudas, a asegurar que posee lo que se dice «temperamento». Con un aplomo y una seguridad sorprendentes, especialmente si se tienen en cuenta sus pocos años, interpretó un «suegro» de «categoría». Lleno, asimismo, de gracia, se condujo Alberto Bartomeus, en «Lluïset».

Jorge Miró, en «Don Mamet de Fontcubertas», jocosos en grado sumo. «Don Serafi Gatuellas», José Colominas, con una acertada pose hilarante. «Serafi», interpretado por Jorge Isern, aun a costa de haberle sido encomendado el papel a última hora, salió muy airoso en su cometido, haciendo brotar la hilaridad en el auditorio. «Baló», que hizo

Francisco Solé, también nos pareció bien correcto.

La obra, dirigida por don Miguel Campmany, fué, pues, un fin de fiesta bien agradable y adecuado, más si se tiene en cuenta el carácter completamente opuesto al estilo de la obra que se nos sirvió en primer término.

Día 19 de mayo de 1957

“L'ARBRE CAIGUT”

de Don Luis Coquart y Don Alberto Muntaner

«L'arbre caigut», comedia presentada en el Centro Parroquial en la tarde del día que encabeza estas líneas, por el cuadro escénico «Amigos del Teatro Selectos», de la que son autores los señores Luis Coquart y Alberto Muntaner, se basa en una «historia» que ocurre en una emisora radiofónica, cuya trama resulta, quizá, un tanto trivial.

El conjunto de personajes que viven el argumento se nos antojan, según nuestro modesto modo de ver, un poquito faltos de consistencia; insubstanciales, nos atreveríamos a decir. Tienen, eso sí, algo de vida propia, pero en conjunto, argumentalmente, la obra diríamos que carece de un interés bien determinado. No obstante, la comedia resulta atractiva y un tanto «simpáticas», por su ambiente vistoso y moderno, viéndose con agrado, aunque su falta de trascendencia impida se salga lo que se dice del todo complacido.

La labor realizada por el conjunto interpretativo que constituía el reparto salió bastante airosa en su cometido aunque, si queremos ser sinceros, tampoco rayó a la altura que le hubiera correspondido, cosa que de haberse logrado hubiera llegado a redundar en el hecho de que la obra se siguiera con un mayor interés expectativo.

Sin embargo vamos, según nuestra invertebrada costumbre, a anotar el trabajo aproximado que supimos ver realizar a los intérpretes.

Marta Olivé, en «Mercès», desde luego, se condujo correcta y nada más. A nuestro juicio, los papeles en que se juegan momentos emotivos no le van del todo. Diríamos

que los que mejor le acomodan son los característicos, de tono festivo.

M.^a Carmen Ginés, asimismo, comportóse dentro del marco de lo correcto, solamente, en el papel de «Tinas».

«Clara», el personaje encomendado a María Rosa Bonany, fué llevado airosamente por la misma, a quien notamos, como de costumbre, muy segura de sí misma.

Discreta J. Martos, en «Montsen».

Jorge Dordal, en «Eusebi», el guionista radiofónico, estuvo más acertado en los dos últimos actos que en el inicial de la obra.

Lleno de buena gracia, seguridad y buen tono festivo, Armando Calafell vivió el personaje de «Leopold», el característico conserje de la emisora.

Antonio Canal, encarnando a «Valentí», muy comedido, aunque no tan encumbrado como en otras de sus encomiables interpretaciones.

En su lugar J. Miró, en «Joaquims».

Los señores Fernando Solé y Juan Bonany, en los respectivos personajes de «Laureà» y «Adrià», se comportaron, pese a la poca extensión y dimensión artística de sus partes, con toda corrección.

Debemos destacar lo «elegantemente» que fué «vestidas» la obra, especialmente por las damitas jóvenes que figuraban en el reparto.

La postura escénica muy acertada y con un «tono» muy modernista, tirando a «lo funcional», tanto en decorados, mobiliario, como en efectos luminotécnicos «especiales», por todo lo cual nos cabe dar la enhorabuena a la dirección artística y al jefe de la luminotécnica.

“CURRIDUS”

de Don Joaquín Martí Rodés

«Curridus» fué la pieza cómica que nos estuvo reservada como fin de fiesta de la velada del día 19 de mayo y que, bajo la dirección de don Miguel Campmany, interpretó el cuadro juvenil de la Academia.

Magnífica la interpretación llevada a cabo

por los que componían el reparto; de las varias obras que les vimos poner en escena últimamente casi aseguraríamos que se trata, ésta, de la mejor lograda. Desde luego, se nota que consiguen adelantarse en su empeño y logran superarse en su labor.

Una verdadera «creación» del papel de «Bossina» hizo, excelente en el gesto, la pose y el ademán, J. Romani, quien adornó su personaje de todo lujo de detalles a propósito.

Alberto Bartomeus, Armando Calafell, Francisco Solé y Manuel Bartomeus, en las

respectivas encarnaciones de «Angeleta», «Rafel», «Romeu» y «Don Ramon», muy entonados y con buena vis cómica.

Asimismo, muy correctos F. Piella y J. Esplugas, en los papeles de «Mr. William» y «Joans».

Nuestros sinceros plácemes y... ¡adelante!

Día 2 de junio de 1957

“UNA NOIA PER CASAR”

de Don José M.^o Folch y Torres

El cuadro escénico «Amigos del Teatro Selecto», titular de la Academia de San Luis Gonzaga, puso en escena el día 2 de junio próximo pasado la bonita comedia original del malogrado don José M.^o Folch y Torres «Una noia per casar».

Obra, ésta, del clásico estilo propio del maestro; sin demasiados vuelos, ni complicaciones de argumento, como en las suyas es habitual, pero que se ve con sumo agrado, especialmente para aquellos espectadores dotados de sencillez y buena voluntad. Desde luego, yo creo que lo que más debemos admirar de este teatro vernáculo es el que, sin grandes pretensiones literarias por parte del autor, nos conduzca tan fácilmente por caminos de una ingenuidad deliciosa, y nos infunda la pureza del ambiente moral que toda la obra de don José María, el llorado maestro, rezuma tan abundantemente y que se ha hecho merecedora de nuestra veneración más entrañable.

Nuestro cuadro, en la labor de conjunto, creo que seremos justos en decir que se comportó, francamente, correcto y acertado.

M.^a Carmen Ginés hizo una buena interpretación del papel de «Gloria». Llena de buen acierto se condujo M.^a Rosa Bonany en la «Vidua Casalis». Correctísima y llena de gracia interpretativa, especialmente, en su escena del acto segundo estuvo «Tulax», el personaje encarnado por Marta Olivé.

Reglón aparte merece el joven Jorge Dordal, en su interpretación del galán de la obra, el cual ofreció un «Manuel» pié-tórico de brio y lleno de un acertado enfurismo interpretativo, que nos agradó muchísimo. Uno de los papeles de dicho actor que más nos gustó desde un tiempo a esta parte.

Correcto José Magrans, en el «Doctor Giralta», un papel de menor contenido.

Comedido y a tono, aunque quizá un poquito cohibido, estuvo José Montañez, en «Julia», otro galán; el primero que le hemos visto hacer, cosa que disculpa largamente los leves fallos en el ademán que nos pareció observarle.

Ajustado a su parte Jorge Isern en «Adrián».

Uno de los papeles característicos que mejor dibujados, en todos los aspectos, le hemos visto a don Juan Bonany, fué el del usurero «Senyor Parera», que nos pareció un primer de interpretación.

Correcto Jaime Romani en el «Senyor Capdevall».

En su fugaz intervención del acto tercero el señor José Colominas comportóse con excelente gracia y buen acierto.

Con su habitual tono festivo y estilo, Armando Calafell incorporó el personaje de «Wenceslau», el desmemoriado y «observador memorión», criado de la «Vidua Casalis».

La puesta en escena, magníficamente bien servida y de un efecto visual inmejorable.

“LOS APUROS DE UN FOTÓGRAFO”

«Los apuros de un fotógrafo» fué la pieza que se nos sirvió como último plato de la velada del día 2 de junio.

Reímos y nos regodeamos cuantos constituíamos el auditorio, por la interpretación que de la caricaturesca farsa se llevó a efecto por el Cuadro Juvenil, visiblemente aumentado por algunas figuras componentes del cuadro titular.

Destacaron por su actuación J. Miró y M. y A. Bartomeus en los papeles de «Quin-

tin», «Moisés» y «Lino». Así como estuvieron muy acertados en sus intervenciones A. Calafell, tío y sobrino; A. Piella y J. Romani, en sus respectivas encarnaciones de «Gitano», «Monosabio», «El Chirlo» y «Tembleque», al cual dejamos el último porque es de destacar su acierto interpretativo, que desenadenó la hilaridad en el auditorio... y no era para menos.

A todos nuestra cordial enhorabuena.

JUAN BARTOLÍ BONANY

Programa de actos en honor de San Luis Gonzaga, Patrón
de nuestro Centro Parroquial

ACTOS RELIGIOSOS

- Día 16, a las 9 mañana: MISA CANTADA, EN HONOR DE SAN LUIS.
Día 17, a las 7 mañana: MISA EN SUFRAGIO DE LOS SOCIOS DIFUNTOS.
Día 21, a las 7 mañana: MISA EN HONOR DE SAN LUIS. POR LAS INTENCIONES DEL CENTRO.

ACTOS RECREATIVOS

- Día 15, a las 10.30 noche: TORNEO RELAMPAGO DE BALONCESTO. TROFEO FIESTA PATRONAL «COPA SAN LUIS».
Día 16, a las 12.30 mañana: AGRADABLE VERMOUTH «SORPRESA».
Día 16, a las 6 tarde: REPRESENTACION DE «LA HEREDERA», de Ruth y Augustus Goetz, y «LAS COSAS DE GOMEZ», de D. Pedro Muñoz Seca.
Día 18, a las 10 noche: Interesante charla, a cargo del Rdo. Sr. Cura Párroco, desarrollando el tema «MINIATURA PSICOLOGICA SOBRE SAN LUIS».
Día 22, a las 10 noche: SELECTA AUDICION DE SARDANAS, ORGANIZADA POR EL «GRUP SARDANISTA D'HORTA».

Comprando en
ALMACENES ESTEBE

por cada 15 ptas. de compra será obsequiado con un número en combinación con la Lotería Nacional, para el sorteo mensual, el de este mes será una lavadora y 58 pares de medias Nylon

EN SUS 4 ESTABLECIMIENTOS

HORTA, 44 - HORTA, 67 - PLAZA IBIZA, 11 - TAJO, 32

(Frente Puerta Mercado)

Recuerde para sus compras **ALMACENES ESTEBE**

== Cada mes habrá un sorteo. El de éste comprenderá una lavadora. ==

NOTA - En el sorteo efectuado de la nevera salió premiado el número 51.013 y los tres últimos números con un par de medias Nylon.

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS

CARBONERÍA DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de Jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

Pluquería para caballeros FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

J. CIVIT

JOYERO

M. GUASCH

JOYERÍA
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y
CHAPADOS

GARRIGA

ARTICULOS
DE CALIDAD

Fulton, 18, Tel. 37 18 20 - Barcelona - (Horta)

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 27 93 22

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en

ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Lanas, Sedas Algodones, Lenceros, Vestidos, Mantas, Calcetas, Lanas para
laines, Perfumería, Modios, Mercadería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fultón, 19 - Teléfono 27 17 57

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos,
Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELÉFONO 22 70 98

BAR - BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL
COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58

(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA • HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

Material y cámaras fotográficas
Laboratorio fotográfico para aficionados

RECEPTORES

Philips - Anglo - Herfor - Askar
Tocadiscos y Discos microsuroco

LAVADORAS

Bru - Ter - Otsein - Sáez - Rola

NEVERAS A HIELO

Pingüino - Hawai - Bahía - Aguilar

MAQUINILLAS AFEITAR

Philips-Foix-Hispano Suiza-Remington

PROYECTORES CINE SONORO Y MUDO

Aparatos Turmix Berrens - Radios para automóviles "DE WALD"
y demás artículos electro-domésticos

Marcos - Cornucopias - Espejos - Santos Cenas - Cristales para muebles

FACILIDADES DE PAGO

DESCUENTOS A LOS SEÑORES SOCIOS



Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98