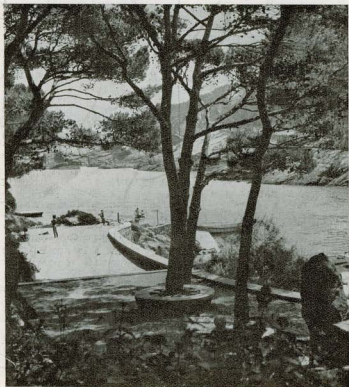


# IDEAL



*Felices Vacaciones*

**Guía de Comerciantes e Industriales de Horta**  
**LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.**

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS  
**MERCERIA SOLE**

Calle Chapí, 42

LIBRERIA, ARTICULOS ESCRITORIO.  
MATERIAL ESCOLAR

**L L U C H**

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias  
Los mejores precios SIEMPRE EN

**GENEROS DE PUNTO ESTEBE**  
Horta, 44 - Tel. 28 33 98

**CARPINTERIA MECANICA**  
**FONT Y BOADA**

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE  
**Domingo Marqués**

El servicio más esmerado de la barriada  
H O R T A . 6 2

**JUAN FARRÉS FUMADO**  
Cacharrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

**CARPINTERÍA**  
MUEBLES

**ANTONIO CASAS**  
Chapí, 6-Tel. 25 1880 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

**"MAYOL"**

H O R T A . 5 7

*Peluguería para caballeros*  
**FRANCISCO LARRASA**

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

**MANUFACTURAS RUIZ**

Toda clase de artículos de Piel  
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES **JOSÉ**  
Chapí, 48-Tel. 27 06 76 **BALLESTE**

**VIDAL-MORIST**

RELOJERO

Bajada Combinación s/n  
(Esquina Chapí)

BARCELONA (HORTA)

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES  
**TERESA MORERA**

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3. ESQUINA DANTE  
TELÉFONO 35 4 97

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

**Joaquín SALVATELLA**

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS  
REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

**Optica LLOBET**

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS  
BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)  
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

## EL PUNT DE VISTA CRISTIÀ

*Al món no hi ha pau. Sota l'aparent sinceritat de cercar-la i mantenir-la, hi ha un constant estira-i-arronça provocat per manifestes o sobreenteses amenaces mútues: només la por del propi enfonsament i destrucció manté els homes a una relativa distància que té molt més d'actitud agressiva que no pas de tranquil·la convivència. Hom ha qualificat aquest estat de «guerra freda».*

*Però els darrers esdeveniments internacionals, especialment al Mitjà Orient, mostren palesament la inestabilitat d'aquest equilibri entre les diverses potències governants, i la facilitat espaordidora amb què pot elevar-se la temperatura d'aquesta guerra fins a convertir-se en incendi universal.*

*Davant d'aquest fet, malauradament massa cert, el punt de vista cristià no pot limitar-se a jutjar-lo com una fatalitat resultant de la conjunció d'unes forces cegues que regeixen els destins de la humanitat; ni tampoc ens es lícit atribuir ingenuament i còmodament l'origen de tots els mals a les doctrines i actuacions que provenen de més enllà del «teló d'acers». (S'ha fet ja un tòpic entre nosaltres fer responsable al comunisme de tot el despavell internacional, així com s'acusa el cinema com a principal causant de la pèrdua progressiva de la moralitat pública.) No; hi ha raons més altes i més grucs que les d'una simple mala intel·ligència entre els membres d'una conferència de més o menys «alt nivell», que expliquen la lamentable situació actual, de la qual els països de llarga tradició catòlica no n'estan pas exempts de responsabilitat.*

*El Sant Pare, en una recent encíclica —«Meminisse iuvat»—, assenyala com a causa profunda dels mals que sofrim l'absència d'una base cristiana en el funcionament social del món: grans multituds professen el seu ateisme i estan situades sistemàticament no sols al marge, sinó contra l'Església de Crist; les grans tècniques de difusió —premsa, ràdio, cinema, T. V.— són moltes voltes vehicles de propagandes oertes o dissimulades contra la moral i la doctrina salvadora del Fill de Déu, sense que s'alcï la legítima protesta d'aquells mateixos que s'anomenen fidels cristians.*

*Aquesta és la veritable causa del malestar mundial. Les crisis polítiques o militars no són més que l'eflorament epidèrmic de crisis de fe i de moral existents en el si de la societat cristiana.*

*I, desenganyem-nos: la civilització que ha estat fonamentada i edificada pel cristianisme, si renuncia a aquest fonament, si prescindeix dels principis sobrenaturals que li han donat estructura, ha d'enfonsar-se indefectiblement. I és renunciar —apostatar— del cristianisme establir relacions de pau entre els homes sense comptar-hi a Déu. Per això resulta inútil parlar de convivència i de mútua ajuda sense admetre el dret i procurar l'observància dels principis divins que han forjat la seva història. «Un Estat sense religió no pot tenir, en concret, ni moral ni ordre», diu el Sant Pare en l'esmentada encíclica.*

*Mentre es celebren, doncs, conferències i reunions per la causa de la pau —enhorabona es facin—, la tasca més urgent del nostre temps és la del restabliment del seny cristià entre els homes de bona voluntat.*

*Després del temps de la misericòrdia vindrà el de la justícia.*



## Fútbol

### J. A. C. E., 2 - C. P. Horta, 5

Partido de mucha emoción debido a su desarrollo. Las alineaciones fueron las siguientes: J.A.C.E.: Olaria; Bartomeus II, Lluell, Prats; Molins, Salvá; Balsells, Martinín, Roig, Andreu y Suerte. — C. P. Horta: Sánchez; Egea, Solé II, Solé I; Marcús, Ballesté; Forasté, N. Ogazón, Bartomeus I, Lacámara y Salvatella.

Como podrán apreciar, en el equipo J.A.C.E. jugó un elemento con un apellido poco corriente: Suerte. No se le vió en el campo, pero su influencia se dejó notar mucho. Salió el C. P. Horta a jugar con mucha calma, como el Real Madrid cuando juega con el Horta, y consecuencia de esta calma fueron dos goles marcados por el J.A.C.E. en los primeros quince minutos. El primero lo marcó Martinín, de frekik, y el segundo Roig después de haberla tocado con la mano.

—«A l'atac?»—preguntó Egea.

—«Sí, a l'atac»—contestó Solé II.

Y fruto de este ataque fué un gol de Lacámara, a pase de Salvatella, y un chut fortísimo de Bartomeus I, que rebotó en un espectador, que no era otro que su padre. Roig, poco después, remató un pase de Balsells, que pasó por toda la portería, pero no estuvo la «Suertes» para rematar. Y con 2 a 1, favorable al J.A.C.E., finalizó el primer tiempo.

En el segundo, el C. P. Horta sale a ganar, todos juegan en su puesto y encuentran al J.A.C.E. perfectamente desorganizado. A los ocho minutos, Ogazón lanza una falta, que se transforma en el tanto del empate, 2-2. Olaria es substituido por Martinín en la puerta, pero, ¡ah!, en este segundo tiempo, «Suertes» salió lesionado y a los quince minutos Ballesté remató hábilmente un centro de Marcús, marcando el tercero para su equipo, 2-3. Consternación en el público. A los veinte es Egea, quien aprovecha un rebote y marca el cuarto, 2-4. A los veintinueve minutos es Salvatella quien en habilísima jugada logra

el quinto, 2-5. Solé y Sánchez se aburren de lo lindo. Forasté coge un balón, regatea a cuatro o cinco, pero para Martinín. Y así finaliza el partido.

Del J.A.C.E. destacaron: Lluell, Prats y «Suertes», y por el C. P. Horta, todos por un igual.

El árbitro, señor Santularia, no lo hizo mal. Al C. P. Horta se le entregó una copa.

F. SOLE

## Baloncesto

### C. P. Horta, 19 - YACI, 18

El día 21 de junio, fiesta de San Luis, formando parte de los actos organizados con motivo de la festividad de nuestro Santo Patrón, tuvo lugar en el Campo de Deportes del Local, un expectante encuentro, por el magnífico Trofeo en litigio, entre nuestro C. P. HORTA y un combativo conjunto del YACI, que terminó con la victoria local y por el resultado de 19 a 18; victoria justa, apretada, pero victoria al fin y al cabo, conseguida con una táctica no muy espectacular, pero lo suficiente científica y calculada, para ir manteniendo aquel tanto a favor que nos permitió llegar vencedores a través de cuarenta minutos de lluvia hasta el final, y nos valió hacernos con el magnífico trofeo, emotivo recuerdo de esta fiesta, que aparte su notable valor material, tiene el no menor valor moral de ser un Trofeo «Copa San Luis Gonzaga».

Desde estas líneas damos las públicas y más rendidas gracias a nuestro querido consocio don Juan Martí Masdeu, patrocinador del mismo por segundo año consecutivo.

\*\*\*

Debemos comunicar a nuestros aficionados que se están disputando todos los sábados, por la noche, los magníficos encuentros correspondientes al III Torneo Coca-Cola, tan gentilmente cedido por la Casa Cobega, S. A.

*Un preclaro hortense galardonado en los*  
**III JUEGOS FLORALES DE LA PLAZA DE LA LANA**  
*con un tema típicamente hortense*



El Dr. D. José M.ª Puig Corominas  
galardonado por su  
"SONET DEL MEU CARRER"

A los que, aunque modestamente, somos aficionados a la poesía y a la literatura, no deja de llamarnos la atención todo cuanto a la «Gaya Fiestas» se refiere. De ahí lo agradable de nuestra sorpresa cuando en la reseña ofrecida por la prensa local referente a los ya tradicionales Juegos Florales de la Plaza de la Lana, vimos que en el detalle del veredicto, aparte del de la Flor Natural concedido a otro buen amigo y conocido nuestro, don Octavio Saltor, figuraba como galardonado un nombre conocido: don José M.ª Puig Corominas. Conocido como continuador de una

preclara estirpe médica que hace ya unos doscientos años, por allá al final del siglo XVIII, se estableció en nuestra Barriada, en la persona de don Juan Puig, bisabuelo del actual don José M.ª, al que sucedió su hijo don Gregorio, luego su nieto don Joaquín, muy recordado aún por nuestra generación «pel senyor Quimet» y a éste su hijo don José M.ª, decano de los médicos hortenses, o sea cuatro generaciones velando por la salud de nuestros conciudadanos; pero, con sinceridad, ignorábamos totalmente su sentida predisposición poética, habiendo sido necesario este detalle en la prensa barcelonesa para poder averiguarlo. Luego supimos que por allá los felices años del 1920, ya había sido premiado en varios Juegos Florales, y también supimos, por el propio interesado, que precisamente en el conjunto de sonetos presentados, cinco en total, figuraba uno, justamente el que inclinó la balanza podríamos decir, como nos confió él mismo, que versaba sobre un tema tan típicamente hortense como es «El carrer del vent». Doble aguijón para nuestra curiosidad y deseos de su publicidad si así se nos autorizaba. Lograda que fué una entrevista, el Dr. Puig, y más aún al invocar entre antiguos hortenses que quieren su Barriada, el nombre de Horta y de nuestra revista, nos recibió todo simpatía y cordialidad, prestándose gustosamente al «entreviu», facilitándonos todos cuantos datos le fueron solicitados, así como el poema galardonado, cuya publicación ofreció gusto-

## SONET DEL MEU CARRER

Comença amb una rampa, i fina amb un torrent,  
a un banda té cases humils, de residència,  
i a l'altra banda té hortes, i la rosa i la hortènsia  
dins jardinets sublims: és el carrer del Vent.

Té un tros on passen cotxes en viratge brunzent  
i un altre silenciós com una confidència,  
sense comerç, ni tendes, ni cap crit d'emergència,  
només el pas, el torba, del veí diligent.

Els avis van marxant, els néts fan llur destí,  
el carrer mira el nord, avui, demà i ahir;  
té el rostre conegut com d'un parent o amic;

Un gessamí, un barriet: tot d'un caient antic.  
A través d'ell, subtil, cap dins el cor s'aferra,  
com una rel profunda, l'ànima de la terra.

JOSÉ M.<sup>a</sup> PUIG COROMINAS

(Premiat en els Jocs Florals de la Plaça de la Llana, 1958.)

samente a los lectores de «IDEAL» en particular y a todos los hortenses en general.

No queremos cansar a nuestros lectores con minuciosos pormenores que sólo servirían para alargar esta especie de «prólogos», retrasando el momento de conocer la deseada parte poética ofrecida. Bástanos decir que el Dr. don José M.<sup>a</sup> Puig, como buen hijo de Horta, es un verdadero enamorado de su pueblo; pudimos comprobarlo sin ninguna clase de dudas al hablar de sus antepasados, de su casa... de su calle... «del seu carrer del Vent», enaltecido con su soneto...

— Vols que te'l llegeixi? — nos dijo al ver que nos disponíamos a leer la copia del mismo que nos alargaba.

A nuestro asentimiento, que expresaba un deseo, porque sabemos que a poema, soneto, oda o poesía, el alma se la da la exacta en-

ionación, fruto del sentimiento que experimenta el autor que lo ha creado, empezó a desgranar sin siquiera mirar los apuntes, el «Sonet del meu carrer»; cualquiera que lo hubiera oído, al adivinar a través del sentimiento de su entonación, aquel mundo de recuerdos que afloraba a sus labios, aun sin saberlo, no habría podido menos que exclamar como nosotros lo hicimos:

— Com es coneix que vostè, doctor, ha nascut i viscut tota la vida en aquest carrer tan ben reflectit en aquests catorze versos!

Para ustedes, el «El sonet del meu carrer», del Dr. don José M.<sup>a</sup> Puig Corominas, galardonado con el Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge en los III Juegos Florales de la Plaza de la Lana, presididos por el Alcalde de la Ciudad, Excmo. señor don José M. de Porcioles.

# CRONICA TEATRAL

Día 18 de mayo de 1958

## «ELLA ES... "ELLA"»

de Jaime Vilanova

«Ella es... "Ella"», la comedia cómica original de don Jaime Vilanova —presentada el día 18 de mayo en el Centro Parroquial—, es, a nuestro modesto criterio, una obra bastante trivial. Sin excesiva gracia propia, pero, pese a lo dicho y por estar construida sobre un argumento bastante fuera de lo común, aun sin llegar a original, si el actor sabe darle un poco de sí, puede lograr, sin duda, distraer y entretener.

Nuestro Cuadro, en lo concerniente a la labor de conjunto, desde luego, no se comportó como hubiera sido de desear, pues aseguraríamos que, salvo algunos personajes, todos los demás que integraban el conjunto iban muy flojos de letra, lo que redundó en una buena serie de «batches» escénicos que supimos observar. Es lástima. Sí, ciertamente, es lamentable que algunos actores, sin citar a nadie en particular, en determinadas obras se les encuentren tan bajos de tono. No dudamos que más de uno de los mismos cuenta con buenos recursos propios, de los que se vale para sortear las ocasiones escénicas, pero a la larga se hace indispensable la letra y tienen que «spescar», y esto es lo que no puede pasar inadvertido por el público.

Sería muy de desear, y esto lo decimos con el mejor deseo de una crítica lo más constructiva posible, y en beneficio de este público que nos es asiduo y todo se lo merece, que todos y cada uno de los que integran el elenco —tanto en los papeles que fueran de su gusto, como en aquellos otros de menor lucimiento personal— pusieran un verdadero interés en el estudio, como en incontables ocasiones han demostrado palpablemente, y no se confiaran demasiado a su habilidad escénica que en el momento preciso puede fallar, ya que a fin de cuentas repercute en su propio éxito y, lo que es más, en el buen

prestigio en que se tiene el Cuadro titular de la Academia de San Luis Gonzaga, cosa que nos ha de llenar a todos de una sincera satisfacción.

Apuntando la labor particular de los actores diremos que Jorge Dordal, en «Eugenio», desde luego y pese a sus recursos escénicos, fué de los que vimos «allarse» en lo de la letra.

Jaime Romani fué —como siempre— de los que ponen todo cuanto saben en su interpretación de «Damián», que logró perfectamente.

La señorita Carmen Rovira, en «Marías», la doncella, muy precisa.

Asimismo, correcto, en su fugaz intervención, J. Isern, en «Lluís».

Maria Rosa Bonany, encarnando a «Ella», con justa mímica, y aunque no tuvo casi «letras» en su papel es de las que ha dado muestras sobradas —en muchas ocasiones— de que se lo sabe aprender.

Uno de los mejores papeles, de los más logrados de la obra, fué sin duda el de la señorita Juanita Calderé, en «Donya Lluís». Entonadísima, justa, y llena de expresión. Enhorabuena...

Correcto el joven A. Canal, en «Miquel». Así como bien acertado José Colominas en su papel de «El Mariscal».

En una breve aparición escénica, «Ernestina», Marta Olivé, estuvo correcta, aunque no sabemos por qué suele —en la mayoría de sus interpretaciones— emplear en los mutis escénicos esta «veloz carrera» con que desaparece de la escena.

La postura escénica, modernísima, digna de los mayores encomios, por lo que felicitamos a todos los que de una manera u otra en ella intervinieron y en especial a la parte directiva

Día 1 de junio de 1958

## “EL ROSARIO”

de Florencia L. Barclay y A. Bissón

«Amigos del Teatro Selecto», bajo la dirección de don José Magrans, nos presentó la comedia dramática, en tres actos, debida a la pluma de Florencia L. Barclay y A. Bissón «El Rosario».

Obra de una innegable pulcritud literaria,

es de aquellas comedias, tipo «novela rosa», sutilmente impregnadas de un dulzón sentimentalismo, especialmente influyente en la sensibilidad propia del elemento femenino.

Bien dibujada y creada dentro de un aristocrático ambiente social, que caracteriza la



popularidad de los autores, es por todos conceptos bien lograda.

La interpretación no fué, desde luego, de las mejores que le hemos visto a nuestro Cuadro.

Diversos «baches» salpicaron la interpretación, debidos a lo que sea...

M.<sup>a</sup> Rosa Bonany hizo bien su papel de «Juana Campbell», salvo en lo de la simulada interpretación al piano, que nos pareció exagerada un poquito la mímica...

Las señoritas C. Rovira y M. Olivé, asimismo, cumplieron en sus respectivas encarnaciones — de menor importancia artística — de «Duquesa de Maldrúns» y «Marya», respectivamente...

M. A. Culla, en «Paulina Lister», estuvo discreta. La parte masculina, aproximadamente, y según nuestro modesto criterio, se condujo de la siguiente forma: José Magrans — director escénico —, interpretando el personaje central de la obra, «Gerardo Dalmain», estuvo sobrio y lleno de equilibrio, como en él es habitual, no menguando en ningún momento la claridad de expresión.

Por los mismos cauces discurrió la interpretación del papel de «Dr. Mackenzie», de la que se encargó el señor Fernando Solé, quien, al propio tiempo, estuvo lleno de aplomo. El «Dr. Derijck Brand» encomendado a

Fernando Bayés, con buena naturalidad. **Da**  
nando Calafell y Jorge Dordal, en el «Duque de Maldrúns», y «Billy», a tono con el contenido de sus partes.

Discretos C. García — de nueva incorporación al Cuadro — y J. Sagarra, en «Simpsons» y «Simons», en orden respectivo.

Al mismo tiempo debemos mencionar, en capítulo aparte, que la Romanza musical de Amadeo Vives, interpretada al piano por la profesora Madrona Elías y cantada por la señorita María Martínez, de nuestro elenco, fué muy bien entonada y pulcramente dicha por la misma.

La presentación escénica, impecable en todo, tanto en decorados, mobiliario, como en el indumento de los actores.

Felicitemos a la dirección artística.

Para finalizar la velada se nos ofreció la pieza cómica «Consultas Ridículas», bajo la dirección de don Miguel Campmany.

Nuevamente reimos la serie de tipos «extravagantes» encarnados por J. Bullich, J. Pérez y A. Calafell (sobrino), del elenco del Cuadro Juvenil, así como los aciertos de A. Calafell (tío), A. Canal y J. Colominas, adictos al Cuadro «Amigos del Teatro Selecto».

En conjunto, pues, una velada artística buena.

Día 22 de junio de 1958

## “ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO”

de don Enrique Jardiel Poncela

Como culminación de los actos celebrados con motivo de la fiesta Patronal de la Academia de San Luis Gonzaga, en la tarde del día 22 de junio el Cuadro Escénico «Amigos del Teatro Selecto», acertadamente dirigido por don José Magrans, nuestro particular amigo, puso en escena, en homenaje propio, la farsa cómica original del malogrado autor don Enrique Jardiel Poncela, «Eloísa está debajo de un almendro».

De la extremada originalidad de la obra, así como la de todas las debidas a la hábil pluma de dicho autor, nada diremos, ya que la misma es tanto conocida teatralmente, amén que en versión cinematográfica no ha muchos años estrenada. Enrique Jardiel Poncela fué el precursor de una gracia nueva, el creador de lo que se ha dado en denominar «humor modernos».

Sus personajes, con ser extremadamente caricaturescos y desmesuradamente inverosímiles dentro de su poco común psicología, tienen un fondo sumamente humano y poseen un vigor que sólo él supo imprimirles, siendo el iniciador de todos cuantos le han seguido en el cultivo del teatro jocoso actual.

La interpretación y presentación escénicas de «Eloísa está debajo de un almendro», desde luego, nos parecieron acertadísimas. Debemos elogiar, especialmente, además de la ardua tarea del director escénico, el trabajo

de conjunto, que nos pareció muy ajustado y, sobre todo, la aparición y mutación escénicas en las que no supimos observar «baches» alguno, cosa muy encomiable en un elenco de aficionados y en una obra en que dichos movimientos son tanto frecuentes y, en cierta manera, complicados.

La labor del innumerable conjunto que constituía el reparto escénico, como más arriba indicamos, fué en general buena, debiendo subrayar la particular de las señoritas M.<sup>a</sup> Rosa Bonany, C. Rovira, M.<sup>a</sup> C. Ginés, así como la de las demás, que cumplieron bien, y de los señores, Pedro Solé, A. Canal, A. Calafell y de los otros que formaban en el conjunto, que pusieron toda su pericia en el resultado lleno de acierto que consiguieron con su trabajo.

También debemos hacer resaltar, especialmente, el excelente movimiento escénico llevado a efecto en el original «Salón cinematográficos», del prólogo de la obra.

La postura escénica, en todos sus aspectos, muy lograda.

Nuestra cordial felicitación, pues, a don José Magrans, director escénico, a don Federico Torné, director artístico, así como a los señores Olivé, padre e hijo, montadores de la obra y de la luminotécnica.

JUAN BARTROLI BONANY

## "LA GRACIA DE LA CONFESION"

Por Armando Calafell Jorquera

El Padre Ramón, joven de unos veinticinco años, había sido recientemente ordenado sacerdote. Unos días después lo trasladaron a una Parroquia para ayudar al Párroco, ya de edad avanzada. Una noche, estaba en su aposento terminando de rezar su breviario, cuando le avisaron que una persona deseaba verle. Al empujar la puerta que comunicaba con su despacho, se encontró ante sí a un hombre que, aunque joven, llevaba en su rostro marcada la miseria y la desolación. Aquel hombre iba a pedirle el Santo Viático para un hermano suyo a punto de expirar.

Rápidamente entró en la Iglesia, y después de tomar en sus manos el Santísimo Sacramento, dirigióse hacia los suburbios de la Ciudad. Cruzaron dos o tres calles malolientes y finalmente se detuvieron delante de una casa. El hombre llamó con un golpe seco, la puerta rechinó, y una mujer, que sólo revelaba serlo por las andrajosas ropas que llevaba — pues su semblante no ofrecía ningún rasgo de dulzura o de amabilidad —, apareció en el umbral. El aposento a que los hizo entrar era ancho y bajo de techo, débilmente iluminado por un candil que lanzaba un hilillo de humo negro y despedía nauseabundo olor.

El yeso, desprendido del techo, se había caído en muchos trozos de las paredes poniendo al descubierto las tablas de su armazón. En un ángulo de la habitación había un montón de paja que servía a la vez de cama. Sobre él se recostaba un hombre con el rostro desencajado, cuyos ojos hundidos miraron a aquel joven sacerdote que a duras penas podía soportar el hedor que se notaba en la estancia. Pausadamente fué acercándose al moribundo con el fin de oírlo en confesión. Para esto tuvo que arrodillarse, ya que

al enfermo le era imposible el poderse levantar. Su respiración fatigosa indicaba que iba acercándose a su fin. Entré palabras confusas y titubeos empezó aquel hombre su confesión...

«Padre, como usted ve, vivimos en la más espantosa miseria desde hace más de un mes en que me quedé sin trabajo ni esperanzas de encontrarlo. Un día me encontraba en el despacho de una fábrica buscando trabajo, cuando llamaron al director. Salí y yo me quedé solo. No sé lo que pasó dentro de mí... lo cierto es que, precipitadamente abrí el cajón de la mesa, lo revolví... mis dedos tropezaron con unos cuantos billetes de banco... los cogí... Cuando acababa de meterlos en el bolsillo una mano me sujetó por el brazo mientras me gritaba: «¡Ladrón!» Estas palabras retumbaron en mis oídos como una acusación aterradora. Sin darme cuenta de lo que hacía, asesté un golpe a aquel hombre con el primer objeto que encontré encima de la mesa, que después observé era un sujeta papeles. El hombre cayó inerte, chocando con violencia en el borde de la mesa, muriendo instantáneamente.» Haciendo un esfuerzo añadió: «¡Gracias, Señor, por haberme concedido la gracia de la confesión!» El sacerdote le dió la absolución y seguidamente le administró el Santo Viático. Cuando el ministro del Señor trasponía el umbral, el enfermo entregaba su alma a Dios.

El sacerdote salió. Una ráfaga de viento helado azotó su rostro y entre las sombras de la noche, mientras a lo lejos resonaban mil desordenados ruidos, él tan sólo recordaba las últimas palabras del moribundo: «Gracias, Señor, por haberme concedido la gracia de la confesión.»



# ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

## PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO  
CLASES GRADUADAS

## SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO  
PERITAJE INDUSTRIAL  
PERITAJE MERCANTIL  
COMERCIO PRACTICO  
IDIOMAS

CARBONERÍA  
DE

## MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 35 52 94

## FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín  
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

JOYERO

## J. CIVIT

Horta, 65, 1.º - 1.ª  
BARCELONA (Horta)

## M. GUASCH

JOYERÍA  
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y CHAPADOS

Calle Blay, 52, 3.º, 1.ª - Tel. 24 67 79

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

## VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

# GARRIGA

ARTICULOS  
DE CALIDAD

Fulton, 18, Tel. 37 18 20 - Barcelona - (Horta)

## PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 27 93 22

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en

ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades  
Lanas, Sedas Algodanes, Lencería, Vestidos, Mantos, Colchas, Lanas para  
labores, Perfumería, Modios, Mercadería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fultón, 19 - Teléfono 27 17 57

## R. CASAS DEVESA

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bauti-  
zos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA  
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)  
TELÉFONO 22 70 89

BAR-BODEGA

## CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL  
COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58  
(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA

HORTA

# R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

Material y cámaras fotográficas  
Laboratorio fotográfico para aficionados

## RECEPTORES

Philips - Anglo - Herfor - Askar  
Tocadiscos y Discos microsurco

## LAVADORAS

Bru - Ter - Otsein - Sáez - Rola

## NEVERAS A HIELO

Pingüino - Hawai - Bahía - Aguilar

## MAQUINILLAS AFEITAR

Philips-Foix-Hispano Suiza-Remington

## PROYECTORES CINE SONORO Y MUDO

Aparatos Turmix Berrens - Radios para automóviles "DE WALD"  
y demás artículos electro-domésticos

Marcos - Cornucopias - Espejos - Santas Cenas - Cristales para muebles

## FACILIDADES DE PAGO

DESCUENTOS A LOS SEÑORES SOCIOS

Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98