

IDEAL



Año 1860

Un aspecto de las Ramblas en día festivo. De siempre el hombre ha buscado una expansión - cuanto más honesta mejor - que le distraiga del monótono quehacer cotidiano.

¡FELIZ FIESTA MAYOR!

P A S T E L E R I A
U L T R A M A R I N O S

J. Mayol

CASA FUNDADA EN 1854



HORTA, 59 · TELÉFONO 35 52 99 · BAJA MARINÉ, 2

BARCELONA

EL "TOUR" DE FRANCIA... LA LIGA... LA COPA... bien ¿Y lo demás?

Muchos periódicos y revistas informan sobre la prensa católica, pero la Iglesia necesita orientar en católico la vida. No basta predicar en el templo, el pensamiento católico debe entrar en todos los hogares: con la hoja parroquial, con la revista semanal o mensual. La voz del evangelio no es sólo para el templo, ha de llegar a todos los hombres por los medios más modernos de difusión...

Cuántos de nuestros lectores habrán tenido ocasión de actuar en sus hogares en una "escena" como la que vamos a reseñar o algo parecida.

Santiago, que tiene nueve años, levanta la cabeza de la revista ilustrada y pregunta:

— Papá, ¿qué es esto del Concilio "económico"?

— Pues un Concilio... Bueno, que se reúnen... ¿has hecho ya los deberes? ¿No te da vergüenza? ¡Venga, venga, estudia!

Don José suspira, aliviado, tras los titulares de la Vuelta, la Copa o el "Tour" de Francia, deleitándose a fondo con la bibliografía y anecdotología de Federico Martín Bahamontes...

Esta vez es Piliuca. Catorce años avispados llenos de curiosidad por las cosas.

— Papá, ¿es verdad que Soraya no se puede casar con ese príncipe porque es mora?

Poco después, Loli — diecisiete años bonitos — vuelve a la carga:

— Papá, ¿por qué le han puesto 3R a la película de Gregory Peck? ¿Qué es eso de la R?

Y aun Antonio — diecinueve años — pregunta, interesado por otras cuestiones:

¿Qué Pontífice fué el de la "Rerum Novarum", papá?

Cuando don José se rasca la cabeza aun viene el último impacto. Procede esta vez de doña Concha, cuyos años no decimos porque es de mala educación. Doña Concha es la señora de don José:

— Oye, Pepe, me han dicho los chicos que hay un Montepío para las chicas. Es que, ¿sabes?, quiero que Eulalia se haga de eso. ¿Dónde nos enteraríamos?

Don José no sabe nada de nada. Don José, su oficina, su periódico deportivo o alguna revista de caza o pesca. Don José no se da cuenta de que sus hijos necesitan respuestas. De que creen en él, en su sabiduría, en su equilibrio. Pero don José no puede contestar. ¡Si le preguntaran quién llegó primero en la octava etapa del "Tour"! ¿Quién metió el primer gol en el Barcelona-Madrid de este año o del año pasado? Pero los chicos, ya se sabe, se empeñan en preguntar cada cosa!

El impacto de las publicaciones religiosas en la familia es muy superior que el que puede obrar sobre el individuo aislado.

La Iglesia, se ha dicho, necesita altavoces. Los necesita Dios, que no quiere hablar, en este tiempo, desde cumbres sináticas, sino a través de los hechos mismos. Pero los hechos son a veces como parábolas que necesitan aclaración y entendimiento. Y, sobre todo, corazones formados reciamente en la fe y en la cultura cristiana. A través de estos altavoces que son las revistas y publicaciones católicas, con sus informaciones objetivas, sus artículos y escritos más o menos profundos, de dialéctica sencilla, o literatura elevada, pero iluminadora, persuasiva, confortante, en donde Dios habla cada día, cada semana, cada mes, a los miembros de la familia. Las publicaciones y prensa de la Iglesia, hacen Iglesia.

UNA FIGURA PARROQUIAL

«Señor, yo he amado la hermosura de tu casa y el lugar donde reside tu gloria.»

Casi ni falta hace dar su nombre, pues la mayoría de nuestros lectores habrán adivinado, a través de los serenísimos y nobles trazos de la fotografía, la figura venerable de doña Rosa Xarau, «la Roseta», popularmente nombrada durante tantos años, más de cincuenta, en que total y desinteresadamente, con esta fe sencilla pero sublime de los humildes, dedicó la mayor parte de su vida a servir a Dios a través de la Parroquia, cooperando y efectuando toda clase de servicios manuales, no por modestos y sencillos menos indispensables, en el ornamento y cuidado de la Casa de Dios, considerándose bien pagada por el mero hecho de su convicción interior de que «ho feia per Déu» y con esto bastaba. Que si limpieza, blancura y planchado de los manteles de los altares, que si albas y amitos de los sacerdotes, que si roquetes y sotanas de la Escolanía, que si barrer el suelo, que si los altares, que si zurcir, que si... en fin, ¡por qué seguir en una lista que se haría interminable y aún nos olvidaríamos de tantas y tantas cosas... de estos servicios

mínimos inapreciables a veces, pero que *alguien* tiene que hacer y que ella tan natural y gozosamente hacía!...

Actualmente «la Roseta» está enferma, muy enferma, ochenta y cinco años no pasan en balde y el organismo sufre el natural desgaste; dos veces la hemos visitado durante el año, cumpliendo lo que creemos un deber de reconocimiento a sus esfuerzos y trabajos en pro de la Parroquia, que de hecho somos todos los que nos cobijamos en ella y gustamos de encontrarla limpia, adornada, acogedora...

En la primera ocasión aun pudimos sostener una buena charla con ella, que nos confirmó parte de lo que dejamos escrito; en la segunda, reciente — apenas conoce a nadie —, justo articuló algunas palabras reconociéndonos aún. Gracias — nos dijo —, por la visita; records a la Marias — mi hermana —, fué la despedida...

En sus cincuenta años de servicio, «la Roseta» ha cooperado con catorce pastores de la grey hortense, entre párrocos, ecónomos y regentes; algunos de ellos continúan visitándola asiduamente en su lecho de enferma, testimoniándole así el reconocimiento intenso a que se ha hecho acreedora por el gran celo demostrado a través de su generosa y pródiga labor en pro del decoro y ornamento de la Casa del Señor.

J. S.

En máquina ya el presente número, nos llega la triste noticia de su fallecimiento. Nada más a añadir, sino transcribir la nota necrológica aparecida en la Hoja Parroquial con tal motivo, junto con los vehementes deseos de que el Señor le haya destinado en el Cielo el lugar que sus desvelos y fidelidad le habían hecho acreedora.

Obito. — El pasado día 18 entregó su alma al Señor doña Rosa Xarau Pedrís, viuda Boireu, con cuya vida la familia parroquial tenía un ejemplo viviente del bien que puede derramar un alma sinceramente cristiana: durante más de cincuenta años ejerció voluntariamente el cargo de sacristana en nuestra iglesia con un celo y discreción realmente admirables, y fué además incansable miembro activo de casi todas las Asociaciones parroquiales, piadosas y benéficas, gracias a cuyo esfuerzo y constancia algunas de ellas han vivido y prosperado hasta nuestros días. Tengámosla presente en nuestra oración y pidamos a Dios mande a su viña operarios del templo de la que acaba de dejarnos.

Nosaltres: germans

Quantes vegades els cristians ens hem sentit anomenar sota aquest títol de germans! Quantes vegades ens hem sentit paternalment cridats amb aquest nom pels sacerdots que ens anunciaven la paraula del nostre Pare Celestial! Quantes vegades, fins i tot, no n'hem fet una mica de broma amb aquelles típiques paraules: «Tots som germans per part de Déu»!

Més d'una vegada hem sentit una santa admiració davant de la manera íntimament unida — espiritualment i material — en què vivien els primers nuclis cristians. Tots coneixem prou bé la doctrina de Sant Pau sobre el Cos Místic: Tots els membres de l'Església formadors d'un sol Cos que té per cap a Jesucrist.

No movent-nos dels nostres dies, no hem pas de fer res més que llegir la primera Encíclica del nostre Sant Pare Joan XXIII, per veure de quina manera ens parla de la unitat de l'Església. Aquesta unitat que — diu ell — no ha d'ésser pas una cosa inútil, incerta o inestable, sinó sòlida, estable i segura. Aquesta unitat que té tres notes característiques: unitat de doctrina, de govern i de culte. Aquesta unitat que tots podem reconèixer i seguir i a la que una vegada més crida esperançadorament als germans que se n'han separat.

Si de veritat ens sentim cristians, hem de sentir dintre nostre la força d'aquesta unitat, que sobrenaturalment, però d'una manera real, ens uneix els uns als altres, i que no ens permet pas pensar en un cristianisme individual, informat per unes mires personals, sinó en un cristianisme col·lectiu i comunitari, posseïdor d'uns mitjans comuns que ens porten a tots a un mateix i únic fi.

Endinsada en aquestes directrius, la família cristiana necessita, com tota societat, manifestar-se d'una manera concreta per aconseguir el seu fi. L'Església, sota l'impuls de

l'Esperit Sant, aconsegueix dintre de la Litúrgia la seva missió de donar glòria al Pare presentant-li com a mitjancer el seu Fill Jesucrist, que amb la seva divinitat és l'únic que li pot tributar la glòria que es mereix. D'altra banda, en estar formada l'Església per homes amb uns sentits corporals, neix d'aquí la necessitat d'una expressabilitat visible, originant-se així la forma exterior de la Litúrgia amb les seves cerimònies.

Comprent això, no trobarem estrany que, en reunir-nos els germans per algun acte del culte, manifestem d'una manera exterior la nostra mútua adhesió, bé sigui amb unes respostes comunes, bé sigui amb uns idèntics moviments. Respostes i moviments que ens ajudaran a no individualitzar-nos dintre de l'acte cultural, ans bé ens uniran amb tots els altres germans que, units aleshores allí en nom de Jesucrist per un mateix fi, aconsegueixen un acte del seu cristianisme.

Si realment ens sentim germans en trobar-nos units, ens serà també més fàcil sentir-nos units en separar-nos per anar a les tasques particulars de cadascú. Ens sentirem més impulsats a fer el bé als germans que trobem al nostre pas, i sentirem més el benestar de fer les coses tal com s'han de fer. Sabrem demanar a Déu amb més entusiasme la unió de la seva Església sota un sol cap, per aconseguir la triple unitat de doctrina, govern i culte que abans esmentàvem.

Això es farà més difícil d'aconseguir si els que vivim ja units no ens estimem de veritat com a germans i no ens sentim fills d'un mateix Pare, que busquen tots amb afany una mateixa finalitat. En posar punt final recordem les paraules d'aquell cant conegut ja de tots: «Tothom coneixerà que som de Crist si ens estimem com a germans.»

Josep URDEIX D.

SECCION DEPORTIVA

Noticias varias - Ante el próximo campeonato

FIESTA MAYOR

FESTIVIDAD DE SAN LUIS

C. P. HORTA, 41; C. A. P. I. CASTELLDEFELS, 19.

Formando parte de los festejos organizados en honor de nuestro Patrón San Luis, el día veinte de junio, a las once quince de la noche, se disputó en el Campo de Juego del Local un interesante encuentro en el que se ponía en juego el III Trofeo, Copa San Luis, generosamente cedida por un apreciado consocio de nuestra Entidad, entre nuestro C. P. H. y el C. A. P. I. de Castelldefels, equipo éste, aunque modesto, pletórico de entusiasmo, con dos jugadores —el once y el cuatro— muy rápidos y escurridizos, acertados en el enceste, que al principio desconcertaron a nuestro C. P. H. y que a los seis minutos de juego habían colocado el marcador en un inquietante siete a uno favorable a sus colores...

Afortunadamente, a los ocho minutos, espléndidamente promovida por Matamoros, vino una fuerte reacción local que a los diecisiete minutos de juego había colocado el marcador en un quince a once a nuestro favor, para terminar la primera parte en un veintitrés catorce que nos dejaba bastante tranquilos respecto al resultado final.

Efectivamente, la segunda parte siguió con las mismas características o quizá más acentuadas aún, en las que incluso la seguridad en el resultado permitió efectuar algunos cambios a fin de dar entrada a los demás componentes del equipo, terminando el encuentro con el óptimo resultado de cuarenta y uno a diecinueve, que nos permitió alcanzar por tercera vez consecutiva el preciado Trofeo, en medio de la euforia general y satisfacción consiguiente de jugadores y simpatizantes asistentes.

El C. P. Horta alineó, de salida, a Balcells, Salvá, Molins, Matamoros y Olaria II.

Dicha satisfacción fué expresada, en forma pública y oficial, por el Presidente de la Entidad, señor Juan Bonany, en presencia del reverendo Consultario, el día veintuno al mediodía, al hacer entrega — en un intermedio del Vermut-Sorpresa — al capi-

tán del equipo, Balcells, del Trofeo tan deportivamente conquistado, subrayando el numeroso público asistente con prolongados y calurosos aplausos la satisfacción y alegría que dicha victoria había reportado.

S.



Los componentes del C. P. Horta, en el acto de la entrega del Trofeo, Copa San Luis 1959.

Fútbol

Final de temporada

En la primera eliminatoria de la Copa JACE ya fuimos apeados de la competición por el «Ramón Llull».

Lo curioso del caso es que en nuestro conjunto perdimos por el abultado tanteo de uno a cuatro, y en su campo casi logramos darle la vuelta a la cosa, ganádoles por tres a uno. Lástima, otra vez será.

En la festividad de San Juan fué invitado nuestro equipo a participar en un torneo relámpago, organizado por el «Ramón Llull», con la participación de los equipos: Benicarló - C. P. Horta, y Canigó - Ramón Llull. El equipo organizador, muy reforzado, batió al Canigó por 2 a 0. Y nuestro equipo venció al Benicarló por 1 a 0, tanto logrado por Solé II en el primer tiempo. La final se desarrolló con una gran igualdad de fuerzas. Cuando, habiendo finalizado el tiempo regla-

mentario con 0-0, se estaba jugando la prórroga, los jugadores contrarios agredieron a Martínín, nuestro portero; entonces se armó un lío de los grandes, y así, con la copa en el aire, quedó todo.

J.A.C.E., 5; C. P. HORTA, 5.

En el ya tradicional partido de San Jaime, Patrón de la Juventud, los dos equipos contendientes empataron a cinco tantos. Las alineaciones fueron las siguientes:

C. P. HORTA: Sánchez; Ribó, Marcús, Sáez; Muñoz, Lacámara; Puigdoménech, Borruell I, Martínín, Egea I y Egea II.

J.A.C.E.: Olaria; Pérez, Torras, Llionell; Serra, Solé II; Molins, Balsells, Agazán, Salvatella y Matamoros.

A los diez minutos, Martínín cede a Borruell, que empalma, y Llionell rechaza al fondo de su propia red. Dos minutos después, Solé II aprovecha un rechace en corto de Súnchez, para mandar a las mallas, 1-1. Puigdoménech se encargó de marcar el segundo para el C. P. Horta, 1-2. Poco después Salvatella tiraba un córner a Serra, éste a Solé II, que a placer fusilaba el empate, 2-2.

Egea I, de un chut colocado y en un alarde de vista de Olaria, marca el tercero, 2-3. Con este resultado finaliza el primer tiempo.

En la segunda parte, Pérez sustituye a Olaria en la puerta, y Alcaide a Torras.

Nada más empezar, y Olaria consigue un nuevo empate tras chutar muy bien, 3-3.

Puigdoménech, en hábil jugada, marcaba el cuarto para su equipo, 3-4. Serra, de un tiro cruzado, establecía otro empate. A los pocos minutos, Egea II se internó, centró y Egea I marcó el quinto para sus colores, 4-5. Y a los cuarenta minutos, Olaria escapaba por la izquierda, cedió a Balsells, que chutó, y dió en la mano de Marcús. El penalty lo transformó Solé II, que estableció así el empate definitivo, 5-5.

«Muy bien» los árbitros Homar y Martín, pecaron de caseros, pero como daba la casualidad que los dos eran de casa, la cosa quedó repartida.

F. S.

Baloncesto

Llegó el verano, y con él el tiempo de las vacaciones. Nuestro equipo no iba a ser menos que los demás y también lag hizo.

De la temporada anterior solamente nos queda el recuerdo, bastante bueno por cierto, pues el resumen de ella es el haber quedado clasificados en el tercer puesto de la tabla clasificatoria. Después el torneo de Copa, que fuimos eliminados últimamente frente a un conjunto de mucha más categoría que nosotros, y por un mínimo de goles en contra. Y por último, en la Copa San Luis, de la que fuimos conquistadores por méritos propios.

En vistas ya de la próxima temporada, nuestro conjunto se está preparando, para poder conseguir superar la clasificación de la anterior temporada. Bajo la dirección del

CENTRO PARROQUIAL

Secretaría del Centro

IMPORTANTE

Por la presente nota se notifica a los señores poseedores de Cédulas de Reconstrucción que durante todos los domingos del mes de septiembre, en nuestro local social, y de 1 a 2 de la tarde, se satisfarán los intereses vencidos hasta la fecha, contra presentación de los cupones correspondientes.

La no presentación de los cupones en este plazo supondrá en todo caso la renuncia definitiva.

Por acuerdo de la Junta Directiva y a partir del primer domingo del mes de agosto, hay, en los días festivos, Vocal de turno en nuestro Centro, siendo su nombre expuesto en sitio visible, teniendo como misión ejercer adecuada vigilancia, evacuación de consultas, etc.

ROMERIA A MONTSERRAT

Nuevamente este año vuelve el Centro a cuidarse de la organización de la Romería Parroquial a Montserrat, que tendrá lugar el próximo mes de octubre, y, como antaño, también organizará un servicio de autocares para todos aquellos que quieran unirse a los romeros el domingo.

Quienes tengan intención de inscribirse, sigan, por favor, las instrucciones que irán apareciendo en la hoja dominical.

FIESTA MAYOR

Ya se aproxima la Fiesta Mayor 1959, y el Centro ha programado una serie de actos y festejos que, a no dudar, será del agrado de todos los socios y simpatizantes.

Verán ustedes reseñado el programa en estas páginas y a la vez que deseamos vivamente que lo pasen la mar de felices y tal, y que nos honren con su asistencia, nos parece oportuno recordarles que la Fiesta Mayor se hace precisamente en honor de San Gaudencio y, por lo tanto, no es cuestión de olvidarse que en su día hay un Solemne Oficio dedicado a nuestro, un mucho olvidado co-Patrón.

entrenador señor Colominas, los jóvenes deportistas van mejorando sus facultades y conocimientos del deporte que practican.

En esta temporada esperamos ver el campo del «LOCAL» lleno de nuestros simpatizantes, animando a los defensores de nuestros colores, pues esto es una de las causas porque se pierden partidos: la falta de apoyo a los jugadores que tan brillante campaña llevaron durante la finida competición.

Socios, amigos y simpatizantes todos, aplaudir al C. P. Horta, en nuestro terreno de juego situado en la calle de Salses.

José CASTRO



15 DE AGOSTO

La Asunción de la Santísima Virgen

La Asunción de la Santísima Virgen al Cielo es la fiesta religiosa y tradicional del tránsito de la Virgen Santísima, de la que dice San Agustín excede en júbilo y alegría a todas las demás fiestas.

Dicha efemérides, que se celebra el 15 de agosto, tuvo lugar cuando la Santísima Virgen tenía 72 años y a los 14 de la Ascensión de N. S. Jesucristo.

Fiesta muy venerada y celebrada en nuestra tierra, como lo prueban la gran cantidad de «Marias» que celebran su fiesta en dicho día, ha sido siempre una de las principales fiestas marianas. San Bernardo, el excelente devoto de la Virgen, dice que la Asunción de María es tan inefable como la generación de Cristo.

Es opinión, recibida por la Iglesia y fundada en la tradición, que después de la Ascensión del Salvador a los Cielos y de la venida del Espíritu Santo, vivió la Virgen María en este mundo unos veintitrés años y algunos meses. En los primeros años del Cristianismo, tiempos de persecución, formación religiosa de los fieles y predicación de tan excelsa doctrina, la Virgen María significaba un grande apoyo y estímulo para los cristianos.

Fué a través de Ella, según refieren los Santos Padres, que el Evangelista San Lucas supo los particulares circunstancias de la infancia de Jesús, que dejó especificadas en su Evangelio.

Habían transcurrido ya doce años que la Santísima Virgen residía en Jerusalén, cuando los Apóstoles y los discípulos se vieron precisados a retirarse de aquella población por razón de las persecuciones que los judíos desataban contra los fieles.

La propagación de la doctrina evangélica progresaba, llenándola de gozo y contento;

pero la entristecían mucho las persecuciones que sufrían los cristianos y que amenazaban multiplicarse en sucesivos períodos.

Cuando la Virgen dejó Jerusalén, encaminóse hacia Efeso en compañía de San Juan (año 54 del Señor); tranquilizados después los cristianos, se restituyó a aquella ciudad, donde hallándose en el Santo Cenáculo, extendióse la nueva de que la Madre de Dios iba a dejarlos. Entonces todos los discípulos y apóstoles fueron compareciendo para despedirse de aquella Madre tierna, que tanta compañía y valor les diera. Si pena y sentimiento sentían ellos por el abandono de aquella excelsa Señora, también participaban del júbilo consiguiente que significaba para la Madre de Dios su unión con el Hijo en la cénica mansión.

De todas partes acudieron a Ella para recibir su postrer bendición. San Juan, como discípulo amado, a quien el Señor reputara como un hijo para la Madre, no se apartaba un instante de su lado, mientras la hora bendita del sueño dulcísimo se aproximaba.

Prometió a la Iglesia su poderosa protección y vió aparecer al Salvador, acompañado de toda la Corte celestial, el cual venía a recibir su espíritu para conducirlo al puerto de la inmortalidad.

Después que todos dieron piadosamente desahogo a su pesar, fué conducido el sagrado cuerpo al lugar de su sepultura, en el pequeño huerto de Getsemani, distante unos trescientos pasos de Jerusalén. El féretro lo llevaban los Apóstoles, y el resto de los fieles seguía el luctuoso séquito con velas encendidas. Los judíos no hicieron oposición alguna; muchos de ellos se agregaron, siguiendo el itinerario con profundo respeto y admiración...

Es el sentir de la Iglesia, que se publica

todos los años en el Oficio de la Octava de esta destacada fiesta, que el Señor, anticipándola a la resurrección general hizo entrar a su divina Madre triunfalmente en la gloria. Si alguna vacilación pudiera tener el entendimiento sobre el dogma consolador de la resurrección del Señor, en primer lugar y de la de su Santísima Madre, después, Cristo ha dado la prueba más básica de las posibilidades efectivas de estos misterios admira-

viendo a ocupar su altísimo solio, puso el de su Madre a la derecha del suyo.»

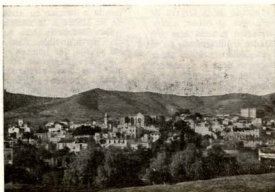
San Bernardo, con aquella su elocuencia inconfundible, dice maravillosamente: «Si el ojo del hombre no vió, ni el sordo oyó, ni supo jamás en su imaginación lo que Dios tiene preparado para los que le aman... ¿quién podrá menos explicar no comprender lo que preparó para su Madre, que ella sola fué el más grande de sus afectos?». Por lo tanto es indiscutible que



bles. Dice San Pedro Damiano, elogiando esta bella fiesta, que si en la Ascensión del Salvador solamente le salieron a recibir los ángeles, en la Asunción de María, además de todos los espíritus angélicos, el mismo Hijo de Dios salió al encuentro de su Madre. Dicen las Sagradas Escrituras: «Levantóse el Rey de su Trono de gloria, salió a recibirla, la saludó profundamente, y vol-

Ella ocupa el sitial más alto, ya que la gloria de María no es sólo semejante a la del Verbo Encarnado; sino en cierto modo, igual a la misma.

La solemnidad de la Asunción de María despierta nuestra devoción, alienta nuestra fe y excita nuestra confianza. Tenemos en el Cielo a nuestra Reina, que es al mismo tiempo nuestra Madre.



VISTA DE HORTA

Segundo domingo de septiembre, San Gaudencio,
co-Patrón de la Parroquia de San Juan de Horta

¡FIESTA MAYOR!

Fragment dels Goigs a llaor de San Gaudenci

*Si és Horta tan bonica
és perquè Vos li tenui
un amor que santifica;
i també la beneïu;
la volem per Vos florida
perquè us sigui ric palau:
Sant Gaudenci, nostra vida
protegiu-la, si us plau.*

*Ja que vostra companyia
ens fa dolç nostre camí,
quí no us ho agrairia
tant de nit com de matí?
Feu-la Vos ben agrada
terra d'Horta tan suau:
Sant Gaudenci, nostra vida
protegiu-la, si us plau.*

*Ningú d'Horta no us oblida,
Sant Gaudenci, adéu-siau!
Sigui vostra, nostra vida,
que navega com la nau.*

Continuando la tradición establecida por nuestros antepasados, el segundo domingo de septiembre, festividad del glorioso co-Patrón San Gaudencio, Horta se dispone a celebrar sus tradicionales festejos de Fiesta Mayor.

Conservando parte de su arraigado tipismo, acoplado en el nervio vital de sus Entidades, cada una de ellas prepara el programa de acuerdo con su idiosincrasia, figurando en primer lugar los actos religiosos en honor del Santo, a celebrar en la iglesia parroquial, entre los que destaca el Oficio Solemne, que tendrá lugar, Dios mediante, el día 13 de septiembre, a las diez de la mañana, al que encomiamos la asistencia de todos los fieles.

Como es natural, el Centro Parroquial, Academia San Luis Gonzaga, también ha organizado los suyos, de los que nos es grato ofrecer a nuestros lectores un avance provisional de los mismos, susceptibles de alteración, si las circunstancias así lo aconsejaran.

Día 12, a las 10.45 de la noche, en el Campo de Deportes Parroquial, interesante partido de baloncesto, entre nuestro equipo titular y una Selección de la U. D. Horta, disputándose un magnífico trofeo.

Día 13, tarde, a las 6, Solemne Inauguración de la temporada teatral 1959-1960, en gran gala teatral, con el estreno, por concesión especialísima de su autor, don Eduard Criado, de su interesantísima obra, más de dos años en cartel:

«Cuando las nubes cambian de nariz»
(Premio Ciudad de Barcelona 1958.)

Día 17, Jueves Infantil, Gran Festival Cinematográfico, dedicado a la gente menuda, a base de Noticiarios, Dibujos, Complemento y una interesantísima película de largo metraje en color.

Día 20, a las seis de la tarde, excepcional programa de zarzuela, con la joya del arte lírico español del llorado maestro Amadeo Vives, «DOÑA FRANCISQUITA».

* * *

No cabe duda de que nuestros lectores sabrán percatarse del ingente esfuerzo que significa una programación de tal naturaleza y querrán corresponder al mismo honrándonos con su siempre apreciada asistencia.

MOVIMIENTO PARROQUIAL

BAUTIZOS

El pasado día 19 de julio, el hogar de nuestro buen amigo, popular sacristán de la Parroquia, repartidor de IDEAL, cobrador del Centro, etc., etc., Esteban Cois y esposa doña Teresa Pedragosa, se vió alegrado con el nacimiento de su primer hijo, una niña, a la que se le impuso en las aguas bautismales el nombre de María de Montserrat.

A los venturosos padres nuestra más cordial enhorabuena.

— Los esposos Francisco Javier Mercader y Teresa Terrats han visto bendecido su hogar con la llegada de un nuevo vástago, una niña, noveno de sus hijos, al que se le impuso en el Sacramento del Bautismo, el día 17 de agosto, el nombre de María Dolores.

Nuestros plácemes más efusivos.

— En el hogar de los jóvenes esposos Luis Sánchez y Montserrat Castella tuvo lugar el nacimiento de su segundo hijo, una niña, a la que se impuso el nombre de María Gloria.

— Y finalmente debemos consignar que los jóvenes esposos don Eusebio Martí y doña Blanca Pérez vieron aumentada su familia con la llegada de dos niños gemelos, a los que se les impuso los nombres de Oscar y de Javier, respectivamente.

Celebraríamos que a la aparición del presente número la venturosa madre se hallara totalmente restablecida de las complicaciones surgidas.

Felicidades a los afortunados padres.

CASAMIENTOS

La señorita Clara Serra Llimona, de conocida familia, y don Narciso Amatller contrataron matrimonio en la Real Basílica de Nuestra Señora de Montserrat, el pasado día 31 de julio.

Nuestra sincera enhorabuena.

En la parroquial iglesia de San Antonio de Pàdua, el pasado día 5 de agosto se unieron en el sagrado vínculo del matrimonio, la señorita María del Carmen Clot —hermana de nuestros buenos amigos José y Jaime Clot, vicepresidente de «Ideal» y Secretario del Centro Parroquial, respectivamente— con el joven José Ferrer, ex presidente de la JACE de Horta e hijo del que fué alcalde de nuestra barriada, don Fausto Ferrer (f. e. g. e.).

Bendijo la sacramental unión el reverendo don Pedro Clot, cura párroco de Masnou y tío de la desposada, quien ya había administrado a la misma las aguas bautismales. A todos sus familiares, muy apreciados por nosotros y personas de honda raigambre hortense, y en especial a los nuevos esposos, nuestra enhorabuena y el deseo de que Dios bendiga su nuevo hogar.

— En la iglesia parroquial del Ángel Custodio, de Hostafranca, contrataron nupcias el joven An-

tonio Casas Bagaria, de nuestro Centro Parroquial, con la señorita Carmen Almedras Vallés, a los que deseamos toda suerte de bendiciones y prosperidades en su nuevo estado.

— Los jóvenes Francisco Magrans y Josefina Sorria se unieron con el santo vínculo del matrimonio en la Santa Catedral Basílica, el día 8 del corriente mes de agosto.

Nuestra sincera felicitación.

DEFUNCIONES

El día 7 de julio subió al Cielo la niña María-Lourdes Bergé Puqués, hija de Francisco Bergé y Pepita Puqués, nieta asimismo de nuestro consocio y socio número 1 del Centro Parroquial don Jaime Puqués.

A los afligidos padres, como también a su abuelo materno, los testimoniamos nuestro pésame más sentido.

Debemos asimismo consignar el lamentable suceso ocurrido a la madre de la extinta, quien a consecuencia de la fuerte impresión recibida sufrió un desvanecimiento que le produjo lesiones por las cuales hubo de ser hospitalizada.

Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

— También el día 10 del mismo mes falleció cristianamente doña Herminia Bosch, esposa que fué de don Miguel Mañosa Xarau.

Nuestro sentido pésame a la familia doliente.

— J. Escrivano, socio del Centro Parroquial, para por el doloroso trance de haber perdido a su madre política, doña Aurea Escrivano Yáquez, acontecido el día 6 de agosto.

Reciban sus deudas el testimonio de nuestra condolencia.

— El día 8 de agosto falleció don José Gill March, padre de la señorita María Dolores Gill, de la Juventud Femenina de A. C., a la que junto con sus familiares transmitimos nuestro más sentido pésame.

— Tenemos que lamentar, el comunicar la defunción de D. Domingo Marqués Ribes acaecida el día 15 de agosto, socio del Centro Parroquial, y hombre de reconocidas prendas personales y de una larga vida dedicada a la laboriosidad. Su fallecimiento causó hondo pesar en toda nuestra barriada y a los innumerable amigos que se honraron con su trato. A sus hijos y familiares todos, el testimonio de nuestra condolencia.

— El 18 del actual mes de agosto, falleció confortada con los santos sacramentos y los auxilios espirituales, doña Rosa Xarau Pedris. No dudamos que el Señor habrá premiado su celo y deavos apostólicos en pro de la Parroquia.

Elevamos al Altísimo nuestras preces por el eterno descanso de sus almas.

“¡CUENTASELO A RITA!”

Expresiones que han estado de moda

Una reciente y moderna grabación de la zarzuela «Don Manolitos» nos ha permitido conocer a fondo la partitura y la letra de esta — a nuestro modesto parecer — pequeña obra maestra de ingenio argumental y de garbo e inspiración musical. Se nos dice que cuando este sainete musical — texto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, música de Pablo Sorozábal — se estrenó, en 1942 o 1943, tuvo un éxito clamoroso que le mantuvo largo tiempo en cartel...

Pero de lo que queríamos hablar era de frases que han estado de moda durante una temporada más o menos corta, de expresiones que han estado en boca de todo el mundo durante cierto tiempo. Y en «Don Manolitos» hemos oído entre otras muchas, a cual más graciosa, la expresión «¡Cuéntaselo a Rita!»

«Rita» o «Rita, la cantadora» era un personaje muy «conocido» en los primeros años 40. «Que vaya Rita». «Eso lo sabe hasta Rita, la cantadora». «Que lo haga Rita». O, como en «Don Manolitos», «Cuéntaselo a Rita».

Sería más o menos en 1942 cuando se estrenó en Barcelona una película norteamericana protagonizada por el entonces galán de moda, el más guapo de la época: Robert Taylor. La mencionada película se llamaba, en su versión original, «A Yank at Oxford», y, en su versión española, «Un yanqui en Oxford».

Por aquel entonces la palabra «yanqui» estaba de moda. «¡Chico, qué yanqui vas!» «¡Qué corbata más yanqui llevas!»

No muchos años más tarde estrenó otro film norteamericano titulado originalmente «A Yank in the R. A. F.». También lo interpretaba el galán de moda, el más atractivo de la temporada: Tyrone Power.

¿Cómo se llamó la película en español? «Un americano en la RAF».

La palabra «yanqui» ya no estaba de moda; la que privaba entonces era «americano». «Me gusta ese traje que llevas. ¡Muy americano!»

Una expresión que estuvo muy de moda fué «¡A lo loco!». En 1953 todo se hacía «a lo loco». Se trabajaba a lo loco. Se bailaba a lo loco. Y, sobre todo, se cantaba «A lo loco». Por suerte, expresión tan poco afortunada, tan poco agraciada, estuvo muy escaso tiempo en el candelero. Al cabo de un par de años, ya nadie, prácticamente, la empleaba.

Hubo un verbo, por allí el año 1945, que se utilizó bastante, en catalán, con un sentido figurado: el verbo «cantar». «Això cantas». «No cantis, home». Recuerdo incluso a alguien que, para indicar que una pieza de fabricación nacional era mala, decía que era una pieza «Made in Cantans» remedando dando la expresión «Made in Spain».

¿Qué se ha hecho de «Rita, la cantadora», de la palabra «yanqui», del verbo «cantar», de la expresión «a lo loco»? ¿Quién los recuerda? La única palabra que aun sigue usándose bastante es «americano». Todo lo que es «americano» — en el sentido moderno, se entiende — sigue estando de moda.

Carnet de Vacances

GREST



Una vegada més, en arribar l'estiu, una colla de nois d'Horta ens hem unit sota el nom de GREST, per a conuiuere aquests mesos de vacances, per a passar tots junts la gran aventura de l'estiu.

Una pregunta licita que tothom pot fer és: Què fan aquests nois una vegada es troben junts? I això mirarem de respondre, explicant com funciona el Grest.

Ens trobem a les cinc de la tarda i comencem una estona de treball. Aquest treball pot passar per totes les gammes més o menys imaginables: des de retallar uns nrets de paper, fins a fer els treballs escolars de vacances, passant per la construcció de periòdics murals. No val pas la pena fer-ne l'enumeració. Dins aquesta estona hi entra també l'aprendre cançons i aquestes coses serioses.

Després es continua amb una bona estona d'esbarjo, per tal d'esplaiar tant com es pugui els membres, que, segons a quines edats, és impossible de mantenir en estat de repòs.

I ja un cop finit l'esplai, abans de separar-nos, anem tots junts a veure el nostre Amic comú: Jesús, que ens espera en el Sagrari.

Altres dies són dedicats exclusivament a l'excursió.

Noticiari

Dia 17 de juliol. — Reunió general de tots els nois que havien de formar el Grest, per a quedar entesos sobre el que s'havia de fer aquest estiu.

Dia 20. — Comença el Crest.

Dia 23. — Els del Grest conquisten el Tibidabo. A la tornada són rebuts per la senyora pluja, que els va deixar més o menys mullats.

Dies 24 al 27 de juliol. — Durant aquests dies va baixar una mica l'índex d'assistència perquè els que són Llobatons van tenir el seu primer Camp d'Estol, a Santa Eulàlia de Ronsana. Sabem que, malgrat la pluja, sempre inoportuna, no hi mancà pas la joia ni l'emoció d'acampar per primera vegada.

Dies 29 de juliol a 1 d'agost. — Una part del Grest, integrada per l'Escolania, va passar uns dies al Santuari de Santa Maria del Collell. Van disfrutar força. Els ho poden preguntar.

Dia 6 d'agost. — Sortida a la Font del Rossinyol. Berenar, aigua fresca i gran joc de muntanya. Pensant en actuacions futures, es féu una recollida de troncs per als treballs manuals del Grest.

Día 21 de junio de 1959

"LOS BLANCOS DIENTES DEL PERRO"

de don Eduardo Criado

Triunfo de la juventud

¿Qué vamos a decir de los «Blancos dientes del perro» que no conozcan ya nuestros lectores? No en vano esta obra de don Eduardo Criado estuvo en cartel más de tres años en nuestra ciudad, siendo considerada como obra que rompe moldes en nuestro teatro, retratándonos con mano maestra y de una manera originalísima la falta de caridad que inunda nuestro tiempo, lanzando al mismo tiempo un mensaje de esperanza: no todo huele mal, no todo es podredumbre en el perro muerto y descompuesto al lado del camino, sus dientes son blancos y brillan...

Basada en esta original idea, don Eduardo Criado (premio Ciudad de Barcelona 1958) escribió una obra atrevida a través de un diálogo pulcro y muy bien cuidado.

La obra escrita en bilingüe (catalán y castellano) en una muestra de como debe ser el teatro de nuestro tiempo, es un grito de la juventud que no se conforma con flojeras; es reflejo de la época en que vivimos; pero es también un grito de perdón, de caridad, de esperanza... el final mismo de la obra, inesperado pero real, es un poema de ternura que verdaderamente emociona sin necesidad de sentimentalismos.

Hemos dicho que era una obra de un autor joven, y de juventud; con muy buen acierto, pues, nuestro veterano director Francisco Vendrell repartió los papeles a gente joven y a fe que fué un éxito. De aquí nuestro título; un triunfo de los jóvenes actores y actrices de nuestro cuadro escénico, brillantemente secundados por Fernando Solé y M. Campmany, únicos «veteranos» en el reparto; precisamente el primero, en un papel de no mucho lucimiento, hizo una verdadera creación de su personaje.

Obra difícilísima de interpretar, fué estudiada con cariño y puesta en escena como es norma ya en nuestro Centro, con gusto y buenos efectos de luz, dando vida a los personajes. Juanita Calderé en el papel de «Elenas», a la que notamos una mayor elevación de voz y que si en la primera escena se le vió algo insegura, se fué afianzando hasta lograr una buena interpretación; Justa Marta Olivé en el de «Luisa» y acertada María Martínez en el de «Teresa».

De ellos, como hemos dicho, nos gustó F. Solé en el papel de «Alejandros»; muy bien Antonio Canal, uno de los mejores galanes de nuestro Cuadro Escénico, perfecto de gesto y decisión; Jorge Isern nos agradó mucho en un papel ingrato; bien M. Campmany en su corto pero difícil cometido, y J. Dordal excelente en su papel de «Juana».

J. Montañés salió airoso de su difícil personaje y este es su mayor elogio. A pesar de notarse que estaba acatarrado, luchó denodadamente para sacar adelante su papel, i si en algunos pasajes estuvo algo flojo, en cambio en algunas escenas muy dificultosas como en una del segundo acto estuvo magnífico. Un aplauso, pues, para este joven actor que continúa la tradición de buenos artistas de que goza merecidamente nuestro Centro.

Al terminar la representación el autor recogió, junto con los intérpretes y director, desde el palco escénico, los nutridos aplausos con que la concurrencia muy merecidamente premió tan excelente representación.

Bien dirigida por Francisco Vendrell, debemos felicitar también a los señores Olivé, padre e hijo, y al joven Salvador Casals, por el montaje y perfecta luminotecnia de la obra reseñada.

"¿Quién es el Director?"

Como fin de fiesta se puso en escena la obra en un acto «¿Quién es el Director?», por nuestro cuadro juvenil que tantos sudores cuesta a su dinámico director señor Miguel Campmany y que sirve para formar nuevos elementos que en un próximo futuro puedan nutrir nuestro cuadro escénico. Pieza, la que comentamos, que da de por sí muy poco, pero a la que estos jóvenes actores sacaron el máximo provecho posible. En ella A. Bartomeus y su hermano Manuel, Tomás Mari y Francisco Esplugas, lucieron sus dotes de actores, secundados por el ya un «poco veterano» Félix Nieto, el que por esta vez no nos gustó mucho, pues nos da la impresión de que el papel no cuadraba a sus facultades de actor.

Dirigida con entusiasmo por Miguel Campmany, resultó un fin de fiesta agradable.

Día 4 de julio de 1959

"LA MURALLA"

de don Joaquín Calvo Sotelo y

"LAS PALABRAS EN LA ARENA"

de don Antonio Buero Vallejo

En sesión de noche, del día 4 de julio, puso en escena nuestro Cuadro, la excelente y ya famosa comedia dramática de don Joaquín Calvo Sotelo «La Muralla», siendo, seguidamente, interpretada la difícil obra de don Antonio Buero Vallejo que lleva por título «Las Palabras en la Arena»; con las dos, nuestro Elenco Escénico obtuvo un bien señalado éxito.

Debemos aclarar, primeramente, que las obras concursaban para la fase de semifinales del I Concurso de Cuadros Escénicos organizados por Radio Juventud y que en su primera eliminatoria nuestro Cuadro estuvo clasificado para pasar a la fase referida más arriba, por su labor en la interpretación de la obra «Llama un Inspector».

Ahora, pues, se ha presentado con las dos obras que son objeto de esta crónica.

Prescindiendo de que las representaciones estuvieran incluidas dentro del marco de un Concurso Escénico, nosotros haremos nuestra acostumbrada crónica teatral a modo de crítica escénica atendiéndonos sólo y exclusivamente a lo que a nosotros nos pareció la interpretación realizada pretendiendo ser lo más sinceros posibles, siempre, claro está, según nuestro particular y bien modesto punto de vista.

Aseguraremos, en primer término, que la interpretación general, de conjunto, que supimos ver en la representación de «La Muralla» fué ni más ni menos que excelente y decimos así, porque si prescindimos de ciertos detalles, bien pequeños e insignificantes en un cuadro «amateur», todo en la interpretación nos pareció acertado.

Si consideramos bien la dificultad interpretativa que entraña la puesta en escena de «La Muralla» aun para más de un Cuadro o Compañía, como se quiera, profesional, tendremos hartó en cuenta lo que viene a significar para un conjunto de aficionados, como lo es el nuestro, que supo llevar toda la interpretación y su contenido con una dignidad y un empaque artístico de la mejor clase.

Se demostró de nuevo que hay lo que en el lenguaje artístico se denomina «apostas», dentro de nuestros jóvenes elementos y que en cuando quieren, esto es, cuando se toma en serio y con este cariño, tan necesario en estas lides, una obra y se aprende, se ensaya con suficiencia y se estudia la posición y la psicología de cada personaje den-

tro de la escena, como se hizo esta vez, se logra sacar buen fruto del esfuerzo común.

Si tuviéramos que desglosar el trabajo particular de los intérpretes que componían el reparto de «La Muralla», aun cuando deberíamos decir que todos y cada uno pusieron a contribución todo lo mejor que poseen, diríamos que resaltaron por encima del reparto realizado, nuestro buen amigo José Magrans, en el papel de «Jorge», quien dió muestras de un excelente aplomo y minuciosidad de detalles acertadísimos a lo largo de su interpretación, tan difícil, y que en el último acto de la obra estuvo francamente insuperable. En la escena de la muerte, podemos asegurar que hizo un trabajo magistral, pues nos hizo pasar un momento verdaderamente impresionante y plerótico de un valor artístico de muchos quilates.

«Matilde», encarnada por la dúctil M.^a Rosa Bonany, ciertamente, asombrosa, en especial en el acto segundo, donde nos pareció ver a una artista consumada.

Muy a tono y siempre correctísimo Juan Bonany, en «Javier». En su lugar justo y preciso y con un metódico estudio de la posición escénica, el joven Antonio Canal, estuvo muy bien; sólo un poquito, quizás, bajo de tono en los inicios de la representación.

Un renglón aparte merece el joven, y casi debutante de nuestro Cuadro titular, Félix Nieto, quien se comportó magníficamente en el papel de «Don Angela», el cura gallego. Un papel de una sola escena, pero de difícil adaptación.

Las señoritas M.^a del Carmen Ginés y Marta Olivé, bien correctas en sus encarnaciones de «Cecilia» y «Amalia», respectivamente.

Asimismo, en su posición adecuada, Jorge Dordal, en «Romualdo».

Debemos hacer constar que la obra fué excelentemente bien vestida especialmente por parte del elemento femenino, que hizo alarde de una variada colección indumentaria.

El decorado, en cambio, no nos pareció del todo en consonancia con la obra que se presentaba, así como la lámpara nos pareció desentonaba del estilo del decorado.

De la representación de «Las Palabras en la Arena», de don Antonio Buero Vallejo, sólo elogios podemos decir.

El aplomo, la seguridad, el acierto, en suma, en el decir y en el interpretar dicha obra —dificultosa por cierto—, todo nos pareció acorde y bien medido.

El trabajo realizado por todos fué lleno de buen gusto interpretativo.

Antonio Canal y M.^a Rosa Bonany hicieron gala de su amor al arte escénico, cuidando el menor detalle en sus respectivas encarnaciones de «Asaf» y «Noemí».

«La Penicia», la esclava que hizo Marta Plans, muy bien... «Isazara», «Matatías», «Gadía» y «Eliú», cuatro personajes hebreos vividos por don Francisco Vendrell —director de las obras—, don Juan Bonany, don Pedro Solé y don Armando Calafell, los encontramos pletóricos de seguridad e imbuidos del contenido y carácter de sus partes.

Debemos, sin adulación de ningún género, felicitar cordial y efusivamente a todos,

intérpretes, montaje escénico de A. Olivé, luminotecnia de Olivé-Casals, apuntes Campmany-Rodríguez y a todos cuantos contribuyeron a la realización de las obras que comentamos.

Muy en especial, nos complacemos dando nuestras gracias expresivas y nuestra bien particular felicitación a las hermanas Conchita y María Paz Javaloy por su cariñosa y desinteresada colaboración en el peinado y maquillaje de los intérpretes femeninos de las dos obras representadas, así como por el buen gusto y verdadero arte de sus creaciones.

Y para finalizar, nuestros plácemes al director general don Francisco Vendrell, quien con denodado esfuerzo y acertado consejo dirigió —en breve espacio de tiempo— la interpretación de estas obras de tan difícil realización con las que nuestro Cuadro Escénico se apuntó en su haber un bien señalado éxito, como son: «La Murallas» y «Las Palabras» en la Arenas.

Día 9 de agosto de 1959

“L'ALIGOT DEL CASTELL”

de don Manuel Gomis y Sentís

Con la reposición de la comedia «L'Aligot del Castell», de don Manuel Gomis y Sentís, se nos presentó el día 9 de agosto, bajo la dirección del señor Miguel Campmany, el Cuadro Juvenil, considerablemente reforzado por la colaboración de varios elementos del Elenco titular del Centro Parroquial.

La obra no la comentaremos, puesto que es bien conocida de una buena parte de público, aunque sí diremos se trata de una comedia dramática al uso del clásico teatro vernáculo del primer cuarto de siglo, del que —sin restarle ninguno de sus méritos— aún quedan asíduos, no obstante haber cambiado ostensiblemente el estilo y gustos en lo que al arte escénico se refiere, durante los años transcurridos.

Para los intérpretes, en su mayoría bien jóvenes, que intervinieron en el reparto de la obra que nos ocupa, podemos asegurar que significó un bien notable esfuerzo, laudable, por cierto, y que lograron, desde luego, llevar tres actos —hasta ahora sólo los habíamos visto en piezas cómicas de corto «metraje»— sin decaer en el tono ni en la acción.

Considerando, pues, lo dicho y teniendo en cuenta la «juventud» de los actores, no podemos por menos que felicitarles a todos y, en especial, a su director don Miguel Camp-

many, quien no regateó esfuerzos en lograr todo cuanto pudo del Cuadro que dirige.

El trabajo de conjunto salió bastante ajustado —mirándolo todo desde el punto de vista apuntado más arriba de que era una verdadera «prueba» de los elementos del Cuadro Juvenil que por primera vez se lanzaba a la interpretación de una obra en tres actos— y así diremos que se comportaron todos bien correctos, pasando por alto las lagunitas que más o menos se pudieron apreciar.

Resaltaron en su labor el joven A. Calafell Jorquera, en un difícil papel, así como A. Bartomeus, quien estuvo muy entonado.

Les siguieron en méritos escénicos Tomás Marí, José M.^a Pérez, F. Espuglas y M. Bartomeus, que se comportaron desenvueltamente.

La señorita J. Calderé y los señores Armando Calafell, J. Dordal y J. Romani, elementos del Cuadro Escénico titular, fueron los intérpretes «veteranos» que coadyuvaron dignamente, completando el reparto, en importantes papeles, de la obra que sirvió de presentación al Cuadro Juvenil en esta incursión en el teatro «grandes».

La puesta en escena estuvo muy cuidada en sus detalles.

JUAN BARTROLÍ BONANY

TALLER TINTORERIA

BOHIGAS



SEGURIDAD Y PERFECCION



Fultón, 26 (Junto Plaza Ibiza)
Teléfono 35 66 96

Laboratorio Fotográfico

MUT-PIÑOL

..

HORTA, 55
Teléf. 35 52 92

PL. IBIZA, 6
Teléf. 35 63 52

CAFETERIA - CERVECERIA

MIOKO

Motos Vilamala

REPARACIONES GARANTIZADAS

Servicio Oficial OSSA y MOBYLETTE

Horta, 118 - Teléfono 25 83 91: - 175

Tocinería - Lechería

TOMÁS MARÍ

Géneros de calidad

HORTA, 69 ALTA MARINE, 6
Teléfono 35 91 01

ANISADOS - VINOS Y LICORES

Ramón Bordes



Calle Horta, 48 - Teléf. 35 50 00

PANADERIA CIVIT

Santo Tomás, 37
HORTA

VINOS Y LICORES

Teresa Pont

HORTA, 81

Ferretería Montagut

Droguería - Persianas - Cortinas

Horta, 48 - BARCELONA - Teléfono 35 52 90

Garage - HORTA

Pupilaje - Lavador con Espuma
Pinchazos - Carga de Batería
Lubrificantes - Gasolina Super

PLAZA IBIZA, 12

RAJOLER 1,

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

RADIO Y TELEVISION:

Philips - Telefunken - Anglo

RADIOS TRANSISTORES:

De-Wald - Explorador - Herford
(con su modelo miniatura)

FONO AMPLIFICADORES:

De-Wald - Dualette - Iobophone - Telefunken

MAGNETOFONES:

Ingra y Herford (con refracción y eco)

Aparatos Alta Fidelidad y Estereofónicos

Neveras Eléctricas y Hielo

Laboratorio para aficionados al cine y fotografía, material fotográfico

Tocadiscos todas marcas - Automáticos y Normales

Vidrios y Cristales planos

Toda clase de Material Electro-Doméstico

Extensa discoteca en la que siempre hallará las últimas novedades

**ESCRIBANOS Y LE MANDAREMOS PROPAGANDA
DE LAS ULTIMAS NOVEDADES**

DESCUENTO A LOS SEÑORES SOCIOS

Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98